

نبر الرأي

كلهم اولادي

عاشقة الرازم

... ماذا تحس تجاه رؤيتك عن بعد احمار معدودة...
جماعة من الاطفال يقفون وسط جزيرة ١٩٥٠ يثيرون بايديهم الصغيرة للسيارات المتلاحقة كسيل عرجم... بعضهم قد انزلت ساقه تحت رصيف الجزيرة فأسك بطرق صديقه... وبعضهم قد ابرز صغره الذي ينوء بحقيقته المدرسية ويد ذراعيه وكأنه يبرجوه ان تتحلف بظلمات كبد وطقت واظك، وبعضهم قد اشرأب بجوهره ان صف لركبته المبيد يستطاع حجمها وينظر الى الافق يتحنى الانقلاص من العجالات وصبرها وخبراته احتكاكها قريبا من وجهه الصغير... وهي تتوعد اصابعه المخربشة بقلم الرصاص وروعة الحروف...
ماذا تحس ايها العزيز لقاء هذه الجماعات المضنية على ظلمة ما يفتقه عادم سيارتك؟ وانت تراقب من بعيد قطع الطفولة هذا المبحر السارح؟
انت تعرف انهم لا يحضرون بأكثر من قطع الشارع!! يربون الوصول الى مدارسهم... او الى الجوع الى اطفالهم بعد ثبات وانشيد واختيارات وتناول قطعة من الخبز والفاصل...
انت تعرف ويا لخرابة ما تجعل لقاء معرفتك، ان اولادك وان لم يكن لك اولاد، يثيرون شمعات الدروب التي تدير عليها بوجه عيونهم... الا ترى عيونهم المضنية بالفرح والطمأنينة؟! فوالله لو اشاعوا فرحهم وبراءتهم التي خضر حياتك لكانت لانيث جزءا لا يتجزأ من كل اتجاؤ... ولو لا انتشار اجسادهم بسلامة حركتهم لروعة اللقاء في قلوبهم وشغلة الملائكة فيهم لما تمسبه لهم من دعر لتوطف عن المسير وجلسنا معكم... في اراك تتأرجح بسيارتك بطنيت حال اقتراب منهم فما ان يدبوا بسباقهم واقدمهم مستبشرين بفرحهم حتى تدوس على الوقود وتكون المفاجأة لهم... فيرتدون ويعودون لئلا يمسك بكلايس بعضهم ويلتفتون كتهيم وحفاشهم التي تخالطهم منهم خوف... ثم يأتي دور زميلك وراهك فينظر نحوهم وهو يبتلع مرعبته محذرا اياهم من جرأة ثملكت سرانهم، ولم يبق لديهم من متاع سوى المجازفة... فيسقط الرجل المستريح على مفعد مركبته ويمد ذراعيه من ثأله ويغلي بمفردات اللوم والتوبيخ...
يمضي الوقت حزينا فقيلا، وجماعات الطفولة تشتكي بصوت لا يسمعه احد... صوت يغيب في ضجيج الكبار، هؤلاء الكبار الذين سخطتهم مساوئ الشيفوخة وتجاوزوا حشائنها وجعلوا معاني الانتشاء للانسان والتراب واحلاها العطفة... تترج الاطفال تحت ادم الصغار وتشتغل عليهم الحجارة والصفيان، وانت تضي في حال الماكراوات وكل دمك سطوة على المعابر والسبل... ووالله لو فرض في محاسنك لعمرك كيف تدخل دروب الوطن؟ وكيف لا تستجيب العطفة في عينيها؟ ولق يا صراخك الذي تطفه من فكه وهم سيارتك كلما شاهدت سيارتي تتوقف لتسحق الطريق لصغار الوطن... هذا الصراخ سيبقي يورقك ولن اغير عادتي ومحمتي لا اولادي في هذا الوطن، عساك تعلم من قرب وتقول: كلهم اولادي!!

وزير الاوقاف يفتتح مسجد السلط الصغير

د. العبادي يؤكد اهمية المسجد في توحيد الامة وجمع كلمتها



وزير الاوقاف يفتتح مسجد السلط الصغير

السلط، بئر، ضمن احتفالات المسجد بذكرى المولد النبوي الشريف افتتح الدكتور عبدالسلام العبادي وزير الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية ظهر امس مسجد السلط الصغير والذي يعتبر من اقدم المساجد في المملكة بعد انتهاء الصيانة والتجديد للمسجد واكد وزير الاوقاف في كلمته القاها في حفل الافتتاح اهمية دور المسجد في توحيد الامة وجمع كلمتها وربطها باسماها وتاريخها.
وقال ان المسجد تكريما لجمع الناس وتوثيق الطوبى وتذكير صلة الناس بخالقهم وتصنع منهم الكفرس الخيرة.
واضاف انه وبمجيئه من جلافة الملك الحسين ليزي المسجد دورا كبيرا في التوحيد والتلاحق وامن اثناء احتفالات المسجد بذكرى المولد النبوي الشريف يأتي هذا التكريم من التبرين من اناء السلط الصغير على ارضه صيانة وتجديد وصيانه هذا المسجد وهي توجه اسيل تابع من حرص الرسول صلى الله عليه وسلم على اهمية مؤسسة المسجد وبهذه في صيانة الفرد الصالح وانتهى بالجمع الصالح والامة الصالحة.
وقال ان مسيرة هذا العمل هي تجديد وصيانة المسجد بني في بدايات هذا القرن ليوك حرصا جمعا على جودنا وامتنا التاريخي وربط حاضرتنا باسماها والذي ترجمه جلاله الملك الحسين ترجمة عمليه حينما اصدر توجيهاته لتركيبه بمرابرة مقامات ومساجد المحافظة.

الجلالي يفتتح ندوة حول الرضاعة الطبيعية في صفا

المقر - الرأي - رعى السيد فطشان الجلالي محافظة المفرق ندوة الرضاعة الطبيعية التي نظمتها مديرية صحة المحافظة بالتعاون مع منظمة اليونيسيف والجمعية الاردنية لأمهات المرضع. افتتحها الدكتور سليمان علقاش مدير عام الصحة قال ان صحة الام والطفل هي البنية الاساسية في الرعاية الصحية الاولى. وانها تمثل مكان الصدارة في مجال الخدمات التي تقدمها وزارة الصحة. فلام السليم دعامة الاسرة والاشغال المتكاملة، فم جيل المستقبل ونتمه. وتحدث الدكتور فطشان فائز مليون شخص يتوفرون ستويا بسبب

الرضاعة الصناعية. مؤكدا ان بدائل الحليب دواء وليس غذاء. وقال ان الام والطفل، وحمية الحرامل الطبيعية والتشخيص المبكر، والاعراض التي تستدعيها، إضافة الى أهمية الرضاعة الطبيعية. وفي ختام الندوة التي ادارتها اللجنة الفنية للصيام واشرف عليها محمد الشرافة جرى حوار ونقاش بين المشاركين في الندوة والمخبرين حول حالة من القضايا المتعلقة بالرضاعة الطبيعية. حضر الندوة عدد من المسؤولين وجميع من سيات المتعلق واعضاء لجنة المرأة.

الندوة الاقليمية للتنمية الزراعية العربية تختتم اعمالها: التوصية بتوسيع مجالات الاقتراض الانتاجية والخدمية وتنمية المجتمعات لتحسين دخل الاسرة

عمان. الرأي - ارمي المشاركون في الندوة الاقليمية حول تمويل التنمية الزراعية بشرورة زيادة رأس مال مؤسسات التمويل الزراعي من مختلف المصادر المتاحة والمتاحة لرفع قدرته تلك المؤسسات على التمسك في الاحتياجات التمويلية للتزاد للنشاطات الزراعية في الدول العربية. واثارها بتبني سياسات اراضية تحد من القيود المالية والادارية على المؤسسات الاقراضية لزيادة فاعليتها وقدرتها التمويلية الذاتية. واكد المشاركون ضرورة التنسيق بين الاقراض العربية لتسهيل الخيرة والاطلاع على التجارب العربية في مجال تطوير السياسات التمويلية الزراعية من خلال الدورات والزيارات من قبل المنظمة العربية للتنمية الزراعية وتوفر الخدمات التمويلية لاصحاب المزارعين باعتبارهم يمثلون الغالبية من المنتجين وتيسير شروط واحكام منح القروض والتمويلات لهم. إضافة الى توسيع مجالات الاقتراض لتشمل الأنشطة الانتاجية والخدمية وتنمية المجتمعات وتحسين مستوى الدخل للأسرة الريفية. وتضمنت التوصيات ضرورة التركيز على زيادة الخصائص التمويلية للمؤسسات في تدعيم البنية التحتية الزراعية لزيادة كفاءة المنتجات الزراعية وحصول المنتجين على اسعار مجزية تعفر على تحسين جودة الانتاج وتزويد من قرض اسكانات التصدير للأسواق الخارجية. وتتمتع وتنشيط تحسين ادائها لتقوم بدورها الضمني التوسيعي في اطار تعزيز دور القطاع الخاص والمشاركة الشعبية للتنمية الزراعية والريفية المستدامة. واكدت التوصيات على دور المؤسسات الاقراضية الزراعية في تمويل المزارعين لانخفاض

وزيرة التنمية تغادر الى بكين للمشاركة بالمؤتمر الدولي للمرأة

عمان. غادرت السيدة سلوى المصري وزيرة التنمية الاجتماعية عمان للمشاركة في مؤتمر المرأة الدولي الذي عقد في بكين في الفترة ما بين ٤ الى ١٥ ايلول المقبل. وقالت السيدة المصري في تصريح لوكالة الانباء الاردنية ان مشاركة الاردن ممثلة بمختلف القطاعات الرسمية والاهلية والسلطة التشريعية بهدف ان يكون التمثيل شاملا وقادرا على ايجاد حلول صورية لارائه وسياسة الى المشاركين في المؤتمر وايفاض دور مختلف القطاعات في التنمية الشاملة المتكاملة ودور المرأة ومشاركتها الفعالة فيها. واضافت اننا نعمل من عقيدتنا السمة ومن المنسور الاردني والوثاق الوطني ما يجب على تساؤل الكثيرين وتبسيط الضغوط على ما يهيم المجتمع الاردني من احترام وتقدير للمرأة والاعطاء على حقوقها الدستورية والاساسية وما نصحت عليه المواثيق الدولية وانتمائها التام في مجالات العمل والانتاج مشيرة الى المستوى الحضاري الذي وصلت اليه المرأة الاردنية. وكان في وداعها السيد فاروق ذوي امين عام الوزارة وعدد من المسؤولين في الوزارة.

ندوة زراعية حول تربية الابقار في كفر الماء - الاحد

تنظم بلدية كفر الماء في لواء الكورة والجمعية التقدم للمجلس بالتعاون مع مديرية زراعة اللواء ندوة حول تربية الابقار والاعظام والواجب يوم الاحد القادم في تمام الساعة العاشرة صباحا في خيمة المرفوعة وتتضمن الندوة عرض اشربة فيديو حول الموضوع والقاء محاضرات للدكتور احمد رومي والمهندس راجد الشمران. وتكون السيد يوسف بني ياسين رئيس البلدية ان الهدف من عقد الندوة اعطاء الفضل لخدمة المرفوعة وتتضمن خلال زيارتها وتعليمها.

في تقرير لمديرية زراعة الكورة مكتب نفايات كفرعوان والحفر الامتصاصية وراء التلوث البيئي في اللواء

المشركة في اللواء اكد انه لا يوجد تلوث بيئي في المنطقة على الاطلاق مشيرة الى تخصيص الصحة العامة الاخير الذي يؤكد سلامة البيئة وعلوها من تلوث. كما تم تقويم جواره في وقت سابق حيث اذنت الضمان باجراء عملية طمر صحي للنفايات الصلبة بعيدا عن النشاطات الزراعية. كما تم تنفيذ حملة رش للمكب نورية في حالات الطوارئ من واقع الكبح ارض. إضافة الى توفير مضخة رش يدوية للمحاجر الموجودة هناك. وتضمن تقديم تقارير الصحة العامة التي تضمنت كل شهور من حمل واقع الكبح والمتنفس ليعرف المخاطرات التي تصل الى تلالها. مع ذلك فاننا نتمتع بتفكير تفكير في. كما قنا بزرع حوالي ألف شجرة حرجية حوله من اجل سلامة البيئة ورغم كل الاجراءات السلبية المتخذة في الكبح فاننا لا نمانع من قلة الى مكان آخر شريطة توفى ارض صالحة للزراعة والصحي ومطابقة لشروط اقامة مكبات. وبموجب التقرير ان مساحة الاراضي الزراعية في اللواء تبلغ ١٦٨٢٣٢ هكتارا. وتنتشر فيها زراعة الاشجار المثمرة والمحاصيل البعلية والخضار الصيفية حيث يوجد اربعة اوعية جانبية تيه مساحات موزعة تزرع بالزمان وتقسيم بالمحاصيل اضافة للزيتون والبرمان والعنب واللوزيات والبايما والبصل. لا يوجد في اللواء ستة ابار

مراجعة التعليم العالي لاستكمال اجراءات امتحانهم

عمان. الرأي - تطالب وزارة التعليم العالي من الطلبة لالتحاق الامتحان في مسجل دراسية الى الدول العربية. مراجعة مديرية البعثات والتربوي / قسم المنح الخارجية لأمور تتعلق باستكمال اجراءات امتحانهم مستحضرين صوره شخصية وجواز السفر وكشأن العلامات وذلك في موعد امتحان نهاية يوم يوم السبت الموافق ١٩٩٥/٩/٢٢. وكل من يتخلف عن المراجعة يعتبر مستقار ويقفد حقه في الترشح وهم: عصام محمد صافي عيال عواد، و ايد عيال، فراس علي الغاتلي، عباس حنين ابو قنبر، علي حسن البستاني، احمد مصطفى جرادات، جبريل شراة، فرجاء، رائد فوري شحادة، المحمدي، شادي خليل محرم،

شكر للحسين من المشاركين بالمخيم الارشادي العربي

عمان. بئر. تظي جلاله الملك الحسين برقية من المشاركين المخيم الارشادي العربي الثالث عشر عين قينا عن ابيات الشكر والتقدير على الحفاوة والتكريم الذي توفرن به خلال فترة انعقاد التجمع في عين المسح.

الامير رعد يزور مجلس الامة ويبحث مع اللوزي توفير الدعم للمعاقين

عمان. بئر. زار سمو الامير رعد بن زيد كبير ائمة مجلس الامة... حيث التقى السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان وتم خلال اللقاء بحث الامور المتعلقة بالمعاقين والسبل الكفيلة بتدعيم هذه الفئة في مجتمعت بما يتكهن من المشاركة اللائقة في مختلف جوانب الحياة العامة في الاردن. كما تمت اذاتية اعطاء شيد الاعاقة اولي امره او وصيه من دفع رسوم تصحيح العمل لامل غير ارمي واحد من خلال مشروع قانون العمل الذي يناقشه السادة الاعيان حاليا. واكد السيد اللوزي تقديره للجهد الذي يبذلها سموه في سبيل تدعيم الحق والمساواة للمعاقين والاتجاهات التي تتدبئها لفة. وحضر اللقاء السيد حكيم خير امين عام مجلس الامة.

مجلس الاعيان يواصل بحث قانون العمل

عمان. الرأي. يواصل مجلس الاعيان خلال الجلسة التي يفتتحها الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم غد السبت برئاسة السيد احمد اللوزي رئيس المجلس وحضور هيئة الوزارة بحث مشروع قانون العمل.

مجلس النواب يبحث قانوني ضريبيتي الدخل والمبيعات.. الاحد

عمان. الرأي. عقد مجلس النواب جلسة الساعة الخامسة من مساء يوم الاحد برئاسة المهندس سعد هادي سرور، ورئيس المجلس وحضور هيئة الوزارة. ويستوعب المجلس الى ورود الحكومة على اسئلة عدد من السادة النواب حول بعض المشروعات العامة. ويستكمل المجلس بحث مشروع قانون معدل لجان ضريبة الدخل ويناقش قرار اللجنة المالية حول مشروع قانون معدل لقانون الضريبة العامة على المبيعات لسنة ١٩٩٥.

لجنة التربية النائية تجتمع.. الاحد

عمان. الرأي. تعقد لجنة التربية والتعليم في مجلس النواب اجتماعا الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد برئاسة النائب د. عبد المجيد الاكاش حيث تبحث بعض الامور التربوية.

قانونية مجلس النواب تبحث تعديل النظام الداخلي

عمان. الرأي. تواصل اللجنة القانونية في مجلس النواب الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المقبل بحث اقتراح تعديل النظام الداخلي للمجلس وذلك خلال الاجتماع الذي تعقد برئاسة النائب عبد الكريم الدغقي.

مكب نفايات كفرعوان والحفر الامتصاصية وراء التلوث البيئي في اللواء

والكثيرة في مختلف مناطق اللواء. وتضمنت لقط لشرب الواشي. وجاء في توصيات لوزة مديرية زراعة الكورة لعام ١٩٩٥، ان ١٢٥٠ الف دينار سيتم استصدار مواد غذائية ويشاء طباق شاتي لمديرية الزراعة حول الحياة البيئية. وشراء سيارة نقل صناعي ودبل كابين واطاقي ومقسم الكفوني وتلك مام موزون،

مكب نفايات كفرعوان والحفر الامتصاصية وراء التلوث البيئي في اللواء

والكثيرة في مختلف مناطق اللواء. وتضمنت لقط لشرب الواشي. وجاء في توصيات لوزة مديرية زراعة الكورة لعام ١٩٩٥، ان ١٢٥٠ الف دينار سيتم استصدار مواد غذائية ويشاء طباق شاتي لمديرية الزراعة حول الحياة البيئية. وشراء سيارة نقل صناعي ودبل كابين واطاقي ومقسم الكفوني وتلك مام موزون،

مكب نفايات كفرعوان والحفر الامتصاصية وراء التلوث البيئي في اللواء

والكثيرة في مختلف مناطق اللواء. وتضمنت لقط لشرب الواشي. وجاء في توصيات لوزة مديرية زراعة الكورة لعام ١٩٩٥، ان ١٢٥٠ الف دينار سيتم استصدار مواد غذائية ويشاء طباق شاتي لمديرية الزراعة حول الحياة البيئية. وشراء سيارة نقل صناعي ودبل كابين واطاقي ومقسم الكفوني وتلك مام موزون،

تعيين نواب لرؤساء بلديات ٢٢٢ بلدية

من بينهم امرأة واحدة:

استعراض!!

ابراهيم العجلوني

يتنقش احماسي، لا املك ان اكذب، بل ان اجهج
الاطلسي على صرب البوسنة لا يخلو من جانب
استعراضه.
واكد القول ان المقصود بهذه العملية هو اعادة
النضال الى الامم المتحدة من جهة، وان لا شيء وراء ذلك
الامر بفتح الفارسية من جهة اخرى، وان لا شيء وراء ذلك
مما يقال من وقف الاعتداء او انصاف الضعفاء.
واذا كان الهدف المعلن من هذه العملية الكبيرة، كما
يقول مايكل بورتلو وزير الدفاع البريطاني هو « ان يشعر
سكان سرايفو بالامان، فلن هذا الامر سيقلل مستحلبا مع
بقاء القوات البوسنية في مواقعها، استجابة لتضاربات قبلي
تلاين - الامم العام لحلف شمال الاطلسي - للبوسنة بعدم
الاستفادة عسكريا من هذا الهجوم.
ولكن ان لا يكون الوجود في مثل هذه النظرة الى هذا
الهجوم التكتيكي الاستراتيجي، فقد يشاركني الرأي كثير من
الناس، ومنهم على سبيل المثال الفرنسي، راسم الكارموني
الاميركي «لوري» الذي جعل رصاص حلف الاطلسي على
مواقع الصرب من مادة « القنب » وجعل هذا القنب « امعنا في
السخرية - مريوطا بخطط توجيهي لسلامة التامة وحسن
العاقبة.
والسؤال الذي يطرحه الان: ما السبيل الى قراءة
العمل التكتيكي في فهم على الامم المتحدة وكيف تعرف موازيتها
وما يرجع فيها وما يشيل، وما هو الضامن، آخر الحظاف. بل ان
يكون مثل هذا الهجوم سببا لاجبة كبرى قائمة لسلسلي
البوسنة والهرسك؟
اننا لا ننتهي شيئا في هذا الليل العليل الثقيل..

مذود العدد (٥٦) من مجلة

الطبيعة «الريم»

عنان الرأي، صدر العدد ٥٦ من مجلة «الريم» التي تصدرها الجمعية
العلمية لحماية الطبيعة بطة جديدة وزيادة عدد صفحاتها إضافة إلى طابعاتها
بألوان وفي أحدث أساليب الأبحاث العلمية الحديثة.
وتضمن العدد إضافة إلى المواضيع المكتوبة باللغة العربية على عدد من
الموضوعات مكتوبة باللغة الانجليزية لنقل النهضة التي خلتها الاربعين في
مجال حماية الطبيعة وروبه الرائد في المنطقة في حماية البيئة
كما اشتمل العدد على مجموعة من المقالات التي تدعو الى نشر الوعي
البيئي بين المواطنين وتعرض منجزات الاربعين في مجال صون الطبيعة
وبوجه المميز في المحافظة على الاحياء البرية ومنع انقراضها واعادة
التنشيط منها.
واكد هذه الحقيقة السيد انيس العشر رئيس الجمعية الملكية لحماية
البيئة في المقال الافتتاحي للرمم مشيرا الى ان الاربعين قد انقضى منذ عام
١٩٦٦ وهو تاريخ تأسيس الجمعية في المنطقة بمبادرة طوعية وبع
الوثق عدد من الفوائد واصبح مرجعا في المنطقة للانشاءات البيئية خاصة
انشاء المحميات الطبيعية وادارتها.
وتضمن العدد إضافة إلى ذلك مقالات وتقرير صحفية حول الوضع
البيئي للقرى الاوس للسيد كريس جونسون من البنك الدولي وكذلك حول
الصيد وتاريخه والشروط الواجب توافرها على الراعي بممارسة هذا
النوع من الرياضة للسيد عيسى شاهين عضو الهيئة الادارية للمركز لادارة
الجمعية.

عنان الرأي

عنان الرأي، وافق السيد
ناصر الشويرات وزير الشؤون
البلدية والقروية والبيئة على
تعيين نواب لرؤساء البلديات في
جميع أنحاء المملكة باستثناء ٢٦
بلدية سيتم تعيين نواب الرئيس
لها قريبا.
وشمل القرار ٢٢٢ نائبا
لرئيس البلدية من بينهم امرأة
واحدة نائب للرئيس وهي الانسة
اشم الشورش وقد عينت نائبا
لرئيس بلدية غور الصافي.
وقدما يلي اسماء نواب
رؤساء البلديات والبلديات التي
عينوا نوابا لها.

اولا: محافظة العاصمة

ارنبه الغربية - سعد
ابراهيم همدان، المرح ورج
الشمالي الشرقي - فهد عبدالله
جزار الفراء، ناصر، راتب
مفلح نصار، ام البساتين - سام
عبدالمعطي العويدي، ام القين
والمتنحية - سليم باحس محلب،
الجزيرة - حمود عواد الشوفا،
النهضة الغربية - حماد حمد
غسان الفيصلي، سليمان خلف
النكية، العبدية - عرونة علي
الرقاد، حجاب، عبدالحامد مقل
حسن، النقرة - نايف محمد
الزهير، المرقر - سامي نقيب
الخريشا، رجب الشامي الغربي -
سليمان عبد الجوان، ادبيان -
علاء الله فرحان علي، النعوية
الشرقية - فلاح شتيوي الفهد،
العال - سامي نقيب
مغايير منها، محمد نزال السبيبة،
خاشافية النابية - خلف سلامة
الدوموي.

لواء بني كنانة

سما الروسان - نجيب
مصطفى الروسان، حرثا، محمد
قاسم عبيدات، ام قيس، علي رضا
شاهة، المنصورة - صالح عيسى
الرومي، الرقيد - سالم سعد
عبيدات، خرما والزوية - فسيم
عبد الوهي، كفر سوم - سليمان
سعود عبيدات، سمر، احمد سالم
كنا، النكية التحتا - قاسم
حسن، حمامة، حريما، فارس
صالح مفلح الزهي، حاتم -
موسى فريج رواشدة، بيل علي
حامد السالم، النكية النوقا، علي
حسن، الفلاحات، حبراس -
محمد ابراهيم عبيدات، سيم
الكفارات - خالد احمد طوالة،
ملا، موسى احمد موسى.

لواء الكورة

لواء الكورة
نجيب
مصطفى الروسان، حرثا، محمد
قاسم عبيدات، ام قيس، علي رضا
شاهة، المنصورة - صالح عيسى
الرومي، الرقيد - سالم سعد
عبيدات، خرما والزوية - فسيم
عبد الوهي، كفر سوم - سليمان
سعود عبيدات، سمر، احمد سالم
كنا، النكية التحتا - قاسم
حسن، حمامة، حريما، فارس
صالح مفلح الزهي، حاتم -
موسى فريج رواشدة، بيل علي
حامد السالم، النكية النوقا، علي
حسن، الفلاحات، حبراس -
محمد ابراهيم عبيدات، سيم
الكفارات - خالد احمد طوالة،
ملا، موسى احمد موسى.

ثانيا: محافظة اربد

اربد - احمد سليمان ابو
الهيجام، المغير - غازي
عبد الرحمن كنعان، بيت يانا -
محمد حسن الخطيب، نورة -
محمد عبدالحق الشولق، حورقة
نواف تركي شطناوي، بيت راس
عبدان محمد هبات، عينا -
محمد علي يوسف الخطيب،
حكما - حبيب رضوان بطاينة،
زعر - عبد الله احمد خزامية،
كفر بوبا - هائل طيان بطاينة،
الحصن - محمد رشيد حناملة.

لواء الاغوار الشمالية

الرويش - مرعي موسى
عبدالحسن، ام النعام الشرقية -
علي سلامة محمد ابوقلاحة، ام
السرب، عيسى حسان العيسى،
الزينة والمزرعة والخربة
الصمراء - علي حسن علي
المتنحية، سما السرحان - سعد
تيم الفريسي، الخلفة - علي
صالح الجودع، العبدية
الشمالية - حسن سريخ نصر
وقاص - طلال سعيد قياض، ابو
عبيدة البازرة - ابراهيم محمد
قاع ابو غوش، المتنحية - صقر
سلمان الاتيم.

لواء الرمثا

الرمثا، محمد فراج الجهماني،
الضهرة - عبدالله محمد طه
ابويش، عماره، محمود احمد
المصباحات، الخرد، حابس عرش
خشان، البويضة - محمود
محمود الخطيب.
محافظة جرش
جرش - غافل محمود زعلية،
مرصع - محمود محمد الخوالدة،
سكاك - ابراهيم يوسف بني
جدران، ريدون - حسن جبر
عبدالكريم عيده، سوف - علي
محمود قورقه، بيليا - حسن
احمد باير الخطيب، تلح - احمد
حسن الزعي، الكنا، تيمير حمد
الله مرشد، كفر خل - محمود
محمد محاسبي.

محافظة الكرك

الكرك - معروف سالم
الحباشة، العدنانية - عبد الرحمن
سلمان السرحان، في - احمد
مصطفى الرواشدة، الجنبه -
خالد جميل القرم، اس -
م. عيسى خليل لادنات، القلعة
سالم مطلق الفرج، غور الصافي
اشتم سليمان المشور،
التيه - محمد عبدالحق
المتنحية، بيلان ويردي - احمد
كامل العود، العراق - خابر
سليم المراجعة، غور المزرعة -
محمود محمد مصطفى العوة،
راكن - سالم عبدالكريم
الجعفرية، جزا - نايف فويشل
الحروب.

محافظة العقبة

العقبة - محمد عبدالحق
المتنحية، بيلان ويردي - احمد
كامل العود، العراق - خابر
سليم المراجعة، غور المزرعة -
محمود محمد مصطفى العوة،
راكن - سالم عبدالكريم
الجعفرية، جزا - نايف فويشل
الحروب.

محافظة البلقاء

السلط - صبيح البديح
النابلس، ماحس - ناجي عبد
محمود الفلاح، عين الباشا، محمد
علي الحارثي.
دير عالا:
الطوال الشمالي، جاسر خلف
الشامرة، داما وظهرة الرمل.

محافظة الطفيلة

الطفيلة -
السنا - عبد صالح عبد
المرافعة، العين البيضاء - عبدالله
عظله الصقور القاسية -
عبدالله موسى خلف العنانية،
فردل - ضيف الله احمد سالم
الرفوع، عيمه - عبدالكريم جميل
الريجات، بصيرا - عبدالحق
نويش، المسعين، العيسر -
سليمان محمد عبد الحوامدة.

محافظة الحماة

الحماة - احمد هيد ياسين،
الصميمة - هويل محمد عبد
الشيخين، القويوه - عوة
سليمان العويشات، النسية
والخوسنة وميتير - علي عبد
علي الزوايدة.

محافظة الدماص

الدماص - احمد هيد ياسين،
الصميمة - هويل محمد عبد
الشيخين، القويوه - عوة
سليمان العويشات، النسية
والخوسنة وميتير - علي عبد
علي الزوايدة.

محافظة البتة

البتة - احمد هيد ياسين،
الصميمة - هويل محمد عبد
الشيخين، القويوه - عوة
سليمان العويشات، النسية
والخوسنة وميتير - علي عبد
علي الزوايدة.

محافظة الكرك

الكرك - احمد هيد ياسين،
الصميمة - هويل محمد عبد
الشيخين، القويوه - عوة
سليمان العويشات، النسية
والخوسنة وميتير - علي عبد
علي الزوايدة.

محافظة العقبة

العقبة - احمد هيد ياسين،
الصميمة - هويل محمد عبد
الشيخين، القويوه - عوة
سليمان العويشات، النسية
والخوسنة وميتير - علي عبد
علي الزوايدة.

خطباء ومدرسو المساجد في العاصمة.. اليوم الجمعة

عنان الرأي، أعلنت مديرية اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء
ومدرسو المساجد اليوم الجمعة على النحو التالي:

مساجد وسط البلد والويدة والعبدية
خطباء مساجد مديرية اوقاف محافظة العاصمة
الشهيد الملك عبدالله - د. محمود البشير / المدرس د. عبد الرحمن
جزار، الحسيني الكبير - د. سعد جبر / المدرس د. حمدي مراد، كلية
الشرعية - د. عبدالمعطي العويدي، الشامية - فريج السور، احمد قارة
احمد شحان، مجمع رضوان، روبن فليل، الشوفا، حابس عوي،
السدي، زياد عبدالنبي، المستشفى الاسلامي - ابراهيم رحمة.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري
حمزة بن عبدالمطلب / القاضي / مصطفى الرقاني، مطار عمان المدني
- سيم العجلوني، فاطمة الزهراء - غالب الربابعة، طلبة بن عبيدالله، صر
نزال، الامام علي بن ابي طالب - بسيم تشة، سويل بن عمرو، عبدالحق
عمر سليمان المشور، جمال ابراهيم، السلام، عزت جميل، ضاحية الام
العام - زياد احمد، مسلم، فراس القفاص، مخيم ابو جاسر،
عبدالحق الزين، النقرة - عبدالحق الزين، ماركا القديم - روي
ابوخلوة.

مساجد منطقة جبل الحسين ومخيم الحسين
كلية المسين، بشير الكرناني، الشيخ الشرقي، محمود علاوي،
الحسين الغربي - حسن زروق، القفل بن عباس - رايح الشيب،
عبدالحق الغربي - الشامة، عيم صياصيا، احمد بن خليل، طه
الشمالية، مالك بن انس، شحان عبدالحق، ابوينة، خليل ابو برق،
الامام الشافعي، عبدالحق الشافعي، المسين / جبل الحسين، محمد
القرم، روي بن عامر، اسحق اشارة.

مساجد منطقة القصور والحداثة واللمعة
امين القرني، محمد حمد، سلمان الفارسي، محمود شحادة، عبدالله
بن رواحة، محمد الكرناني، عامر بن ثابت، ميران البيري، الحارث
بن ميران، الازدي، جميل عبدالحق، سلمة بن الاكرم - عدنان خليفات،
الجاسين، محمد وسام.

مساجد منطقة طارق وشفا بدران
سعد بن ابي وقاص، محمود بغداد، عامر بن ياسر / النويبي،
اسامة الصاري، مازن بن جبل / ابو عينا، احمد القفاص، نو القويين،
حسن الربابعة، اسكان الامير هاشم، ميران ابوخلوة، عبدالحق
الدواد، احمد خليفة، الشهيد محمود الكايد، عبدالنبي مصطفى، الهاشمية
محمد جبريل، حنيفة بن اليمان، قاضي الزخايلة، الاثراك - محمود
الابراهيم، المرحوم نهار ابو سليم، احمد المشريحي.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي، علي السطري، ابو عيلة، د. فيصل عزت، ابو
القفاري / آل الطباع، محمد الكري، مصعب بن عيم، سامي ابو شمة،
احد، مسعود جميل شاكور، عبدالله بن حذافة السهمي، موسى تكروي،
حسام قراخاماسي، احمد نوار، مريم عبدالحق، عبدالحق السباع.

الروادات الكبير - محمد سلامة، مدارس الروادات - عمر الحوري،
علي بن ابي طالب، فلاح الطائفة، القفس، ضيف الله الشريفي، البرمك
كلا، ابو رطل، السيدة حفصة - علي السمر، سوق الخضار / منير
العبد - سليمان ابو عيلة، ابو شبيب القديم، عبدالله الفجاري، الروادات
الجنوبي، خليل برومة، ملى سوق الخضار، سالم ابراهيم.

مساجد منطقة تلح العلي وام السقا وخلد
تلح العلي القديم - محمد القفاري، تلح العلي الجديد، جعفر بني
حمد، الامج / خلد، حسين ابو ذؤابة، خلد الجديد الشرقي، وصفي
مقداني، وفيل التلاوي،

اقتصاد

تحضير لقمة عمان الاقتصادية مؤتمر للمدراء التنفيذيين في الشركات الاردنية

عمان - الرأي

من عبدالسلام القرارية

يعد في فندق الميريت بسان في الثالث من الشهر الجاري مؤتمر للمدراء التنفيذيين في الشركات الاردنية. ويخطط هذا المؤتمر الذي يستمر لمدة يومين جميعية البنوك الاردنية بالتعاون مع جميعية الشؤن الدولية - ويستمر بانه الاميركي وشركة كندا الاميركية بالاشارة الى سلعة تفتين من البنك الدولي ومؤسسة التمويل الدولية.

ويهدف المؤتمر الذي يهدف قبيل قمة عمان الاقتصادية

للتعريف واطلاع المشاركين على مواضيع تتعلق بالاقتصاد العالمي ضمن حلقات مناقشة واوراق عمل مكتبة.

كما ويهدف الى تحضير المدراء التنفيذيين في الشركات الاردنية لتأدية تنفيذ المشاريع الاقتصادية التي قد تنفذ من القمة الاقتصادية العالمية المقبلة.

ويشارك في المؤتمر على سبل تحقيق التعاون العالمي ووضع استراتيجيات تطوير وتطوير المشاريع لجمعية الاستثمار والمصالح التجارية.

كما ويهدف المؤتمر الى آليات تبادل المعلومات بين رجال الاعمال ووضع خطة استراتيجية

للتعاون وتجميع من النظرة والتجربة القائمة في الدول المتقدمة وتجربة الاقليم المتعددة اقتصاديا.

كما وسيركز المشاركون في اجتماعهم على كيفية تقديم الاردن كمركز جذب استثماري للمستثمرين الاجانب بحيث تحقق استثماراتهم في الاردن منفعة متبادلة للطرفين، اخذين بعين الاعتبار تقديم الاردن كمركز استثماري جغرافي متميز في المنطقة.

كما وسيناقش المؤتمرين آليات نقل التكنولوجيا الغربية والاوروبية المتقدمة الى الاردن لتحسين كفاءة الانتاج باستخدام

اضراب عام يفلق الاسواق اللبنانية

بيروت - رويتر. اغلقت البنوك والاسواق المالية اللبنانية امس بسبب اضراب عام.

ويأتي الاضراب بعد دعوة من رئيس مجلس النواب والزعيم الشيعي نبيه بري للاضراب يوما واحد بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لاختفاء الامام موسى الصدر.

رجل الدين الشيعي الذي اغتفى خلال زيارة للبنية عام ١٩٨٨.

مصر تطرح بترتيا خاليا من الرصاص للبيع

القاهرة - رويتر. تبدأ وزارة البترول المصرية اليوم في طرح نوعين جديدين من البترول الخالي من الرصاص بسعر ١٧٥ قرشا. ٤٨ سنتا. للتر من البنزين ٩٥ اوكتين و١٣٥ قرشا. ٥٠ سنتا للتر من البنزين ٩٠ اوكتين.

ونقلت صحيفة الامور في عمدة الذي صدر امس عن وزير البترول المصري حمدي البنيي قوله ان النوعين الجديدين من البنزين سيتركان لتسليم في محطات بالقاهرة والجيزة والاسكندرية.

وقال البنيي ايضا ان تقدير البترول الذي سيتركان لمصريين ايطالي مشترك لتحويل وتوزيع السيولات بأكلاف البترول الطبيعي باستثمارات قدرها ١٠٠ مليون جنيه. ٦٩.٦ مليون دولار.

ونقلت الروريز ان هذا المشروع هو ثاني مشروع مشترك حيث تم بالفعل تأسيس شركة مصرية اميركية بالاشتراك مع شركة اميركية باستثمارات قدرها ١٠٠ مليون جنيه ومن المقرر ان تبدأ نشاطها في تحويل للسيارات لملح للزيت الطبيعي واتشاء وتحويل محطات لتزويد السيارات بالبنزين في غضون الشهرين القادمين.

اسرائيل ترجى «العمل باتفاق الجات

تل أبيب - رويتر. أعلنت وزارة الخارجية الاسرائيلية امس ان اسرائيل لن تبدأ العمل باتفاق الجات الاتفاقي العامة للتجارة البحرية والتجارية في الاول من ايلول كما كان مقررا أصلا.

وكان من المقرر ان ترفع اسرائيل بموجب الاتفاق التجاري العمالي الجات غير للتصديق بالتشريعات البحرية مثل المصنوع المفروضة على الواردات التجارية اعتبارا من الاول من كانون الاول وان تسجلها برسوم جمركية.

لا ان وزارتي التجارة والمالية لم تتكئا من التوصل لاتفاق بشأن مستوى الرسوم التي سيتم فرضها.

التصفية او الاستثمار للشركات

سعيد خليل العيسى

فقدان الثقة الكاملة بكافة الوعود التي سمعوها وبالقائمين عليها وسيعمل ذلك على فقدان الثقة العامة بكل ما سيزرع مستقبلا. هذا اذا لم تكن هناك مبررات وجيهة مقنعة مستندة الى امور ليس لها علاقة بمصلحة معينة او بتكرار ما لن يستطيع فرض وجهة نظرها بغربة أو بأخرى ينصهم في ذلك بعض المتعاونين والمتقنين.

ان الظل او الاقتراح بتصفية الشركة وتكاتب اجتهاد هيئة عامة غير عادية والتي يتم من خلال احد الخيارات التالية. بناء على دعوة مجلس الادارة. او بناء على طلب خطي يقدم الى مجلس الادارة من مساهمين بملكون لا يقل عن ٢٥٪ من اسم الشركة. او بناء على مدقق الحسابات او من مساهمين بملكون اصاله اسم لا يقل عن ١٥٪ من اسم الشركة.

ولقد تطلب القانون ان يتم تصفية الشركة الى التصفية شرعا كاملا وواضحا وموجها علمية ودراسات مقنعة للهيئة العامة المرافقة على تصفية الشركة وتصفية الاموال والطرحدات التي اقتضاها بها والتشاور وتولوا بها وبموجبها كأحد الخيارات واختيار البديل المناسب. التصفية او الاستثمار وتكلمة مشوار الشركة ان تحقيق احدى الخيارات والاموال والطرحدات التي وضعت ببراسة الجديري الاقتصادية.

ان انتخاب رئيس واعضاء مجلس الادارة هو عبارة عن فرض لزم بان يعملوا بكل جديرة ومثابرة وحياة لتحقيق الغايات والاهداف التي وضعت في وثائق الشركة الرسمية. ويتبعه اخر فان الامر عند طرح التصفية سيكون عبارة عن علامة اهتمام كبيرة بمصير على اسماها ودورها للتجارات المستقبلية الاجابة عن التواهي الحقيقية لطلب التصفية بما يتعارض ويؤكد وهومهم في ان يتقربوا من الشركة الى تحقيق احدى الخيارات والاهداف والالتزامات الاقتصادية.

اما في حالة التصفية القانونية فيترتب الامر بتصفية قانونية وعلى رأسها ان تكون الشركة قد ارتكبت مخالفات جسيمة للقانون او النظام الاساسي او اذا عجزت عن الوفاء بالتزاماتها المالية او توقفت عن افعالها لمدة سنة دون سبب او زاد مجموع خسائرها عن ٧٥٪ من مجموع رأسمالها الا اذا رأت الهيئة العامة زيادة رأسمالها مجددا.

ومن هنا فان الاستثمار هو الاصل لان الشركة عندما استمدت وعندما سرفت النفقات التأسيسية ونفقات الدراسات وعندما غلفت الاموال وقطعت الوعود والعهود كانت باتجاه الاستثمار وتحقيق الجاهات.

اما التصفية والتصفية ليجب ان يستند الى حسيات ومبررات والى دراسات علمية محايدة توضح اتمام التصفية حتى يستطيعوا تقرير مصير شركتهم على قاعدة من الطبيعة والدراسة واختيار الخلق والقرار الاكثر علمية والذي يأخذ بعين الاعتبار مصالح جميع المساهمين وجو الاستشعار عامة. وفي النهاية فان اختيار بديل التصفية او الاستثمار هو ايضا قرار استراتيجي على محض يتوقف على التامنين على ان يتمحور وان يقرروا بالدراسة العلمية المحايدة عند اتخاذ قرار التصفية او الاستثمار والموضوع ليس موضوع تلبية او ردة فعل او قرار انفاي او لعدم التوافق مع مصالح ذاتية خاصة وانما قرار علمي وخروص يجب ان يأخذ بعين الاعتبار مصالح الجميع وشأن الفرصة البديلة والوقت الثمين الذي تم عده في التأسيس والانشاء والدراسات وتجميع افوار المساهمين.

الاردنية المعلومات الاقتصادية

Thursday, August 31, 1998 - 14:04									
العملة	دولار أمريكي	جنيه مصري	دينار كويتي	ريال قطري	ريال عماني	دينار جزائري	دينار سعودي	دينار أردني	دينار لبناني
دولار أمريكي	0.7110	0.2091	2.3458	0.1953	1.8465	1.8857	0.1935	1.0000	1.0000
جنيه مصري	3.7508	1.1032	12.3748	1.0303	9.7411	9.9478	1.0209	1.0000	5.2754
دينار كويتي	3.6740	1.0806	12.1214	1.0092	9.5418	9.7441	1.0000	0.9795	5.1674
ريال قطري	0.3771	0.1109	1.2440	0.1036	0.9792	1.0000	0.1026	1.0005	0.5303
ريال عماني	0.3851	0.1133	1.2704	0.1058	1.0000	1.0212	0.1048	1.0027	0.5416
دينار جزائري	3.6405	1.0706	12.0108	1.0000	9.4546	9.6552	0.9909	0.9708	5.1203
دينار سعودي	0.3031	0.0891	1.0000	0.0833	0.7872	0.8038	0.0825	0.0808	0.4283
دينار أردني	3.3999	1.0000	11.2171	0.9339	8.8298	9.0171	0.9254	0.9064	4.7819
دينار لبناني	16.1350	4.7457	53.2333	4.4321	41.9036	42.7927	4.3917	4.3017	22.6934
دينار كويتي	1.0000	0.2941	3.2962	0.2747	2.5971	2.6522	0.2722	0.2688	1.4065
دينار سعودي	0.6445	0.1896	2.1262	0.1770	1.6737	1.7092	0.1754	0.1718	0.9084
دينار أردني	1.4660	0.4312	4.8367	0.4027	3.8073	3.8881	0.3990	0.3908	2.0619
دينار لبناني	1.2038	0.3540	3.9710	0.3306	3.1258	3.1821	0.3278	0.3209	1.6828
دينار كويتي	5.0414	1.4828	16.6328	1.3848	13.0628	13.3706	1.3722	1.3441	7.0606
دينار سعودي	0.9734	0.2863	3.2115	0.2674	2.5280	2.5816	0.2649	0.2595	1.3681
دينار أردني	1.6475	0.4846	5.4355	0.4525	4.2787	4.3694	0.4484	0.4392	2.3172
دينار لبناني	7.3090	2.1498	24.1142	2.0077	18.9620	19.3847	1.9694	1.9487	10.2789
دينار كويتي	16.2100	4.7678	53.4807	4.4527	42.0984	42.9916	4.4121	4.3217	22.7989
دينار سعودي	30.1600	8.8708	99.5051	8.2846	78.3275	79.9894	8.2090	8.0410	42.4191
دينار أردني	1.3303	0.3913	4.3890	0.3654	3.4549	3.5282	0.3621	0.3547	1.8711
دينار لبناني	2.3590	0.6938	7.7829	0.6480	6.1265	6.2585	0.6421	0.6289	3.3179
دينار كويتي	0.4464	0.1313	1.4728	0.1226	1.1593	1.1839	0.1215	0.1190	0.6278
دينار سعودي	10.3150	3.0339	34.0317	2.8334	26.7887	27.3571	2.8078	2.7501	14.5077
دينار أردني	1.3416	0.3946	4.4263	0.3685	3.4842	3.5581	0.3652	0.3577	1.8869
دينار لبناني	0.7821	0.2300	2.5804	0.2148	2.0312	2.0743	0.2129	0.2085	1.1000

العملات الأجنبية مقابل الدينار الأردني									
العملة	دولار أمريكي	جنيه مصري	دينار كويتي	ريال قطري	ريال عماني	دينار جزائري	دينار سعودي	دينار أردني	دينار لبناني
دولار أمريكي	0.7130	0.2110	2.3458	0.1953	1.8465	1.8857	0.1935	1.0000	1.0000
جنيه مصري	1.1097	1.1012	12.3748	1.0303	9.7411	9.9478	1.0209	1.0000	5.2754
دينار كويتي	0.4854	0.4830	12.1214	1.0092	9.5418	9.7441	1.0000	0.9795	5.1674
ريال قطري	0.5911	0.5882	1.2440	0.1036	0.9792	1.0000	0.1026	1.0005	0.5303
ريال عماني	0.1412	0.1405	1.2704	0.1058	1.0000	1.0212	0.1048	1.0027	0.5416
دينار جزائري	0.7321	0.7285	12.0108	1.0000	9.4546	9.6552	0.9909	0.9708	5.1203
دينار سعودي	0.4333	0.4311	1.0000	0.0833	0.7872	0.8038	0.0825	0.0808	0.4283
دينار أردني	0.0932	0.0929	11.2171	0.9339	8.8298	9.0171	0.9254	0.9064	4.7819
دينار لبناني	0.0440	0.0438	53.2333	4.4321	41.9036	42.7927	4.3917	4.3017	22.6934
دينار كويتي	0.0244	0.0243	3.2962	0.2747	2.5971	2.6522	0.2722	0.2688	1.4065
دينار سعودي	0.9138	0.9111	2.1262	0.1770	1.6737	1.7092	0.1754	0.1718	0.9084

العملات الأجنبية مقابل الدينار الأردني									
العملة	دولار أمريكي	جنيه مصري	دينار كويتي	ريال قطري	ريال عماني	دينار جزائري	دينار سعودي	دينار أردني	دينار لبناني
دولار أمريكي	0.7130	0.2110	2.3458	0.1953	1.8465	1.8857	0.1935	1.0000	1.0000
جنيه مصري	1.1097	1.1012	12.3748	1.0303	9.7411	9.9478	1.0209	1.0000	5.2754
دينار كويتي	0.4854	0.4830	12.1214	1.0092	9.5418	9.7441	1.0000	0.9795	5.1674
ريال قطري	0.5911	0.5882	1.2440	0.1036	0.9792	1.0000	0.1026	1.0005	0.5303
ريال عماني	0.1412	0.1405	1.2704	0.1058	1.0000	1.0212	0.1048	1.0027	0.5416
دينار جزائري	0.7321	0.7285	12.0108	1.0000	9.4546	9.6552	0.9909	0.9708	5.1203
دينار سعودي	0.4333	0.4311	1.0000	0.0833	0.7872	0.8038	0.0825	0.0808	0.4283
دينار أردني	0.0932	0.0929	11.2171	0.9339	8.8298	9.0171	0.9254	0.9064	4.7819
دينار لبناني	0.0440	0.0438	53.2333	4.4321	41.9036	42.7927	4.3917	4.3017	22.6934

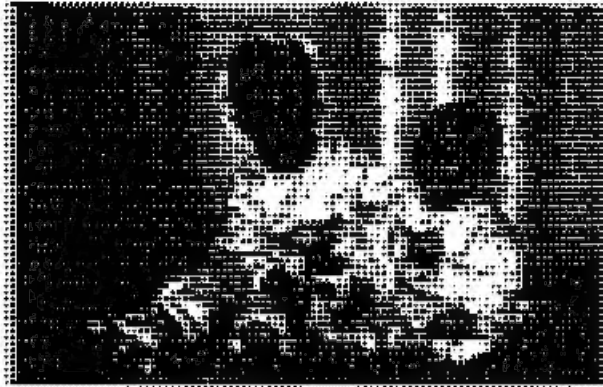
براعم الراي



ليلى مقرر النظامي



محمود صالح الجنيني



قتيبة واقيص عاهد عنقرة



علاء ضراب الاطرش



مريد عمر مطلق



مؤتمن محمد ابو حويج



هديل رمضان ابو لدة

براعم واعسة

قصة قصيرة

بقلم: لورا ابو راشد

امل..

ساد البيت جو عزاء حزين، كانت امل تبكي على حظها الذي قلب الفرح حزناً والذي اصاب فرحة نجاح طالت شعيت للحققة، بكت ايضا على ايها الغالي الذي فقد، فماتت شهيدا من السن واليأس لم يشهد بيته من قبل، فاعترضت من الطعام والشراب وعن كل شيء جميل في الدنيا حتى جاء يوم فتمت فيه امل نافذة حبرتها، لتكن حالة الوحشة والموت الذي ساد ارواحها لتسبها فوجدت رجلا طمعت ساقه لا يستطيع المشي الا بمساعدة الكان، لساه صاحب من حاله فلجأ به، ما زال في الدنيا امل، فأثرت هذه العبارة في نفس امل تأثيرا غريبا، بعد ان كانت حالة من اليأس قد سيطرت عليها، فتكررت فيها مليا واصابت التفكير فوجدت انه من الافضل لها ان تشد في مستقبلها وتواجه دراستها لتتمكن من ان تخرج من نفسها وتواجه الحياة الفرحية والسعادة والحياة الهادئة الكريمة ووصلت الى نتيجة هي دانه لا حياة للناس ولا أمل دون امل.

كانت امل تمشي في طريقها الى البيت لتزف لأمها خبر نجاحها في الثانوية العامة ويحمل مقارن، تمشي والدنيا تكاد لا تسعها من الفرح، حتى انه خيل اليها انها لا تمشي على الارض بل انها تطير في الجو من شدة الفرح، وان الدنيا كلها تحتل بهذا الشجاع الذي حققته، ففتحت زغاريدها حين سمع هذه البشري وتخطت ايضا البسمة على وجه ابها الشاب الصغير من شدة الفرح والحظيات الفرح التي سوف يحسها اخوتها للصغار، ولكن حين وصلت البيت كان الحال معاكسا لا التي سوت يحسها اخوتها لتخلت وتوتعت، فقد كانت امها تلطم وجهها بكفها والدموع تسيل من عينيها واخوتها على شمس الحال ايضا، ويلا من ان ترف هي خير نيلها لأمها، شيئا هم اليها خير ولها والدها - امن الناس الى قلبها، فكانت هذه الصدمة المأساة اشد صدمة تطلقها امل حتى الان، وبذلا من ان يلطم لها حفل وتلبس ثيابا زاهية بمناسبة النجاح.

معلم

يارب علمي ان احب الناس كما احب نفسي، وطمحي ان احاسب نفسي كما احاسب الآخرين، ولا تضيي احس بالفرق اذا نجحت، ولا احاسب باليأس اذا فشلت، واذا اساء الي الناس اعطني شجاعة المنور.

فرحة صغيرين - قصة قصيرة جدا



بين الركاب الذين كنت التقيهم كل صباح في الحافلة صبي وبنت معاقان يذهبان الى مدرسة خاصة، وذات صباح سألتهما السائق اذا كانا يتويان الاشتراك في مباراة للركض خاصة بالمعاقين، فأجابته الفتاة بكافة: «امنا نود ذلك، ولكن لا مجال للركضين حيث تقعد» وفي الصباح التالي توقف السائق عند المحطة التي يصعدان منها، وبدا مضا بالصعود قال لهما «اركضا حتى الموقوف التالي وسأنتظركما» وبدا الصبور على وجهيهما وهما يندخلان الحافلة. ويتشيعر من الركاب، استمر هذا التمرين اسبوعين، وفي نهايتهما اشتراكا في السباق واحتلا المرتبتين الثانية والثالثة، وكان ذلك نصرا للصغيرين، وكذلك للسائق والركاب.

اختيار الصديقة: لارا الطنطاوي - عن مجلة المختار

« شجرة البن »



البن شجرة شجرة استوائية، يسحبها علماء النبات سكانيا اربابها، في القهوة العربية والقهوة في اللغة العربية، اسماء من اسماء الفخر ايضا. ينمو ارتفاع الشجرة الى ثلاثة امتار اوراقها بيضوية الشكل، لامعة السطح، ازهارها بيضاء، طيبة الرائحة. وشجرة البن صغيرة، حمراء اللون، تشبه الكرز كل شجرة تنمو بارتين، ما عدا الشجرة الموجودة في نهاية الفصن. ان اوراقها على بكرة واحدة، تنمو زوايا اشجار القهوة وتنمو في المناطق التي يتصاحب فيها فصلان، جاف ورطب، وحيث لا تتخلخ بركة الحرارة، عن خمس درجات مئوية، ولا تزيد على ثلاثين درجة مئوية، وتعتبر «الكافيار بيرستا» نوعا آخر من

بطاقة محبة

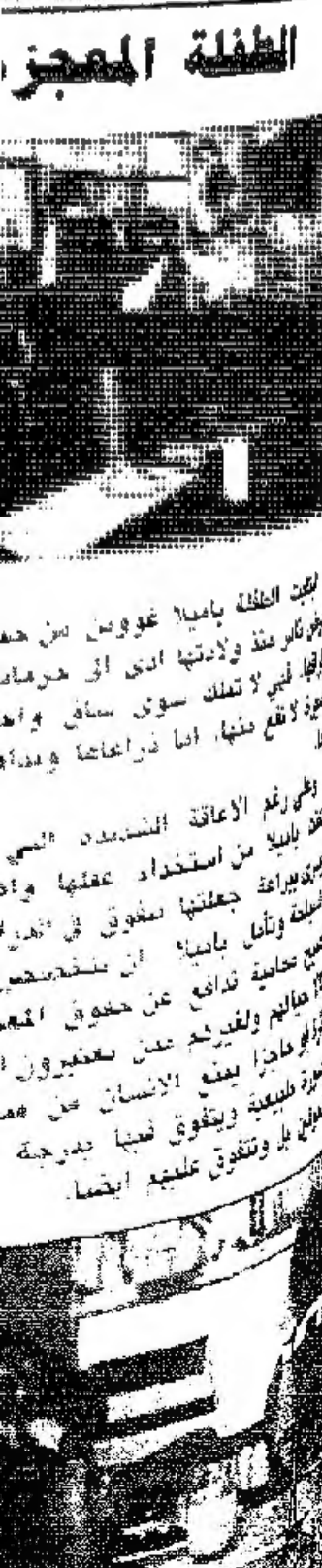
الوحدة

طفل يصرخ، ام تبكي، مع يسيل من عيون الزهور، دماء تسيل من يذابيح فجرها الظلم والفقر، الرصاص يتزل كالحجر، ويقولون الموت قضاء وقدر! فعلا هو القدر، ضحايا الرصاص الغدار.. الطفل الليزي - الشباب الباني - عروس كالنمر المختار ام واب، ما زالت اسراب من جراد الاعادي ضاهم اوطننا الضعفاء المائعة، تأكل الاخضر والبليس، نتركنا كالشوة في صحراء جافة، لا نفع منها، سوى اقواء مفتوحة لله طابطة منه العيون. الدموع تسلي رمال الصحراء فينبو فيها الصبار ويصلبها الصبر، حتى تصبح غابة يعيش فيها الشعب ويعمنا الذكاء والمكر، ويعيش فيها انفس فيعلمنا كيف تنسار الغربة حتى تعود اوطننا اليكنا بل الطريق المشروعة، فخاصاب اليد مجتمعة قوية، وقالمجرة في انفسنا المثلثة حول بعضها، علينا نحن العرب ان نكون متحدين بحمي كل منا الآخر. قتل صرخة مستغيث تسمع في الوطن العربي من الشرق الى الغرب، وكل جمعة تنزل قطرها آلاف اليايدي، اننا نحن الاطفال نقول خيانتا في اعداء البقعة، لنتمو معن يوما بيوم، اني ان ياتي هذا اليوم الذي نأمل لتتحقق فيه احلامنا، كما يتعاون الرمح والجفن على حماية العين لتبقى قوية، فنأخذ ابسط المخلوقات مثلا لنا، فانحلل يكون لنفسه سمنة يعمل فيها ولا ياكل ابدالكن النحلة الواحدة لا تعمل لاجلها فقط بل لجميع مملكتها والذليل يحميه المحار، والخيال يساعده الحلم، والنوم يشيعه الليل. اما نحن كبراعم صغيرة تظهر زهراتها الاولى وكشباب المستقبل، نسعي وسائد ونشجع الوحدة العربية، كي نغفر بجاننا وتطيق ما تعلمه من المدارس، وما ترشعه من حليب امهاتنا، نكل ما يسري في عروقنا ونحن على الوحدة.

الطابطين: نيفين القسوس
ونيفين فؤاد الحاج عبد
الصف الثامن دأ
مدرسة اناث الاسرفية للثانية

عنزة حمقاء

سيناريو: جعفر صادق محمد
رسوم: ضياء شروخ



فسي
الاعجاز
القرآني

[illegible]

الاقتصاد هنا هو الوسط
 بين الخلق والخصب. بين
 الإفراط والشرح. بين أجساد
 النفس بالمعادلة والترويح عنها
 إلى الله ما دأوم صاحبه عليه
 الله عنها أن النبي صلى الله
 وعنه امرأة قال: من هذا؟
 من صلاتها فقال: علمه عليه
 يصل الله حتى تتواءم ومضى
 ثوابه عنكم وجزاء أعمالكم
 قبضيني لكم أن تأخذوا ما تد
 ليوم تروا به لكم. وفصل عليه
 والأحاديث حول هذا الموضوع
 الإلهال في الدين يرقن أن
 ولا تلهوا أبهى. ما كان الإله
 التي تدعو إلى الاقتصاد في العا
 تعالى: باسم الله الرحمن الرح
 علمت السقم لتتقوى. وأق
 البقرة: يريد الله بكم اليسر
 صدق الله العظيم.
 هذا الاقتصاد في الطاعة الذي
 من الوسيلة الحسية التي

الاستعداد في الغزو
يوسف الغزوي

بإرادة

مستحب حتى في العبادة. وإن الإسلام يشتمل مع النفس البشرية على مناطق كثيرة من أجل أن يسهل على هذه النفس التخلص من أدرانها البدنية. يقول لا والله هو خالق هذه النفس والله هو مستمتع بالروح الدائم عليه. من جازين من سورة رخصي الله عنهم مع النبي صلى الله عليه وسلم في صلواته قصداً وحقيقته قصداً.

حكم الاقتصاد في الطاعة والعبادات. وهي السيرة رخصته من آيات القرآن الكريم في التيسير وهو رموز الله صلى الله عليه وسلم في العبادة والصلوات والتعبدات والمجاهدة والجهاد والروح. وإن رخصته ساعة قصداً هو أمر مستحب في كل عبيد. وإن الخلق قد نهي عن عبادة جميعاً قال: تلك المتطهرون والمتطهرون هم المتقون في غير الصلوات.

واقسم أن يقرض بالأسنان
قال هل طرقت منهم لأمرًا
جهنم منك أجمعهم، وسوف
يسمى المصراع بين الأسنان
وبين الشيطان أن تقوى
الساعة، فذلك من سفوها أما
غوايات الشيطان وهناك، من
ها ومن مقاومة شيعته، أن
يقاوتين في ذراتهم على مقاومة
أغراض الشيطان، فذلك أن
ما سهل أن يكسبهم الشيطان
منه، فذلك طريقة تروى
إنسانا أن الشيطان في الشيطان
يحمل جميعه من السلاسل
والعبان والخصوسية تلك
الشيطان ماذا تحمله تلك
العصية، فقال له فإذا ما
اللاصبة، وأجر بها الناس
الشقاوية قال: بعض الناس
يحتاجون إلى سلاسل غليظة
وبعضهم يحتاج إلى خيالات
والبعض الآخر يحتاج إلى
رفعها جدا، وبعض الناس
يحتاج إلى الأفكار خفية أو
شد. وبما الشيطان يستعمل
رمزا وبسطة من أياته التي يرى
الناس أو قد جعلها إلى يرى
السلاسل والواجب إلى يرى

مسلمًا كان أو غير مسلم،
وتجديده الذي أمر الدين
بالتباعد الآزلي وعني البدع من
التي لا يعرفها إلا جماعة
قليلة جدًا من شعوب
والصلاوة هنا من التجديد هو
إلى الحياة بعد ما يمكن أن
الانقراض أو العلة أو الضياء،
والتي من مسكينة وحكمة وسعة
خاتمة، مبررة من حدود
والتي والأزلام هي التي يظن
والضعف والفتور، التجديد
التجديد للدين وليس للدين
الواقع لتحديد موضوع
والصلاوة الفكرة وضاع الفسط
خلال معرفة التواتر وفي
القرن الأكره والساعة النبوية
إن استمرار الطب البشري
ويكبر وأعلام يقض على
وعبركنا... وقد لا يفرح البدع
تصميمه من شيء من
نسخة العمل المصحية،
النصرية في حال الخط، بل
التراجع والتوقف والتفكير
ضعفها، ولأن في التراجع
مهمهم من إيهامه من
يعين أنهم للسلم والتمس
إلى السلام لا يعتمد بالشكل
بالجور والفسق والموضوع

بدن از تزلزل
والتهدير والى
السلامان الى
المسالام الى
وشتاته والى
الاستمرار الى
التجديد والد
الحضري الى
العلم الى
الحكم الى
غيا تحكيم
وخيانه كالو
مخافين له
ايضا او اي
فيده الاسلام
وهؤلاء التيم
المتقوا،
والوحي والى
والماله، ان
البرية الى
الاستقام و
والتمتع والى
من الركود و
والانصاف الى
تعني الهويرو
النفس بغير
العلم والى

[illegible]

۱. ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...
 ۱۱. ...
 ۱۲. ...
 ۱۳. ...
 ۱۴. ...
 ۱۵. ...
 ۱۶. ...
 ۱۷. ...
 ۱۸. ...
 ۱۹. ...
 ۲۰. ...
 ۲۱. ...
 ۲۲. ...
 ۲۳. ...
 ۲۴. ...
 ۲۵. ...
 ۲۶. ...
 ۲۷. ...
 ۲۸. ...
 ۲۹. ...
 ۳۰. ...
 ۳۱. ...
 ۳۲. ...
 ۳۳. ...
 ۳۴. ...
 ۳۵. ...
 ۳۶. ...
 ۳۷. ...
 ۳۸. ...
 ۳۹. ...
 ۴۰. ...
 ۴۱. ...
 ۴۲. ...
 ۴۳. ...
 ۴۴. ...
 ۴۵. ...
 ۴۶. ...
 ۴۷. ...
 ۴۸. ...
 ۴۹. ...
 ۵۰. ...
 ۵۱. ...
 ۵۲. ...
 ۵۳. ...
 ۵۴. ...
 ۵۵. ...
 ۵۶. ...
 ۵۷. ...
 ۵۸. ...
 ۵۹. ...
 ۶۰. ...
 ۶۱. ...
 ۶۲. ...
 ۶۳. ...
 ۶۴. ...
 ۶۵. ...
 ۶۶. ...
 ۶۷. ...
 ۶۸. ...
 ۶۹. ...
 ۷۰. ...
 ۷۱. ...
 ۷۲. ...
 ۷۳. ...
 ۷۴. ...
 ۷۵. ...
 ۷۶. ...
 ۷۷. ...
 ۷۸. ...
 ۷۹. ...
 ۸۰. ...
 ۸۱. ...
 ۸۲. ...
 ۸۳. ...
 ۸۴. ...
 ۸۵. ...
 ۸۶. ...
 ۸۷. ...
 ۸۸. ...
 ۸۹. ...
 ۹۰. ...
 ۹۱. ...
 ۹۲. ...
 ۹۳. ...
 ۹۴. ...
 ۹۵. ...
 ۹۶. ...
 ۹۷. ...
 ۹۸. ...
 ۹۹. ...
 ۱۰۰. ...

أرواح حرة

المدرسة التي تريد



عبد الرؤوف الروابدة

لم ألتزم بمكتسباتي من الفلسفة، في شمس كل واحد منا ديكتاتور دائم لا يصح إلا أن تكون مسؤوليته ما أفسدنا ونحن محكومون فلا ننسى إلا بالديمقراطية والمعادلة والسيادة وحقوق الإنسان، فإن تولى أحدنا السلطة نسي وتجاوز وتكر. أصبح دور مصدر الحق والحقيقة، هل انتقم، كمعلمي، وانتم تشكون من تسلط ديكتاتوركم التربوية أحيانا، تغلقون رأي طلابكم وتقتلونهم معهم كتابا واسمات تسعون رأيهم وتجاوزونهم أم أن أصابعكم أقرب من لسانكم إلى وجعهم وإنذارهم. إن كنا قاطرين على ذلك، نحن الذين سمعنا للتغيير في هذا المجتمع ثانيا، أما الأمل الثاني فهو أن تكون المدرسة (معهذا قديما) تربي فيه انبعاثا على مجموعة من القيم، تتعرف على أنها تسير قلما مشتركا أعضا لنا جميعا، لا فرق بين حزب وآخر، ولا بين جهة وأخرى، ولا بين أقليم وآخر، ولا بين فكر وآخر.

هناك قواسم مشتركة تتفق عليها ولا تختلف، وفي مقفعتها الانتعاش للوطن: انتماء لا يقبل التفاوض على الوطن أو الأمانة له. انتعاش يتوجه الاعتزاز بلقاء أبناء هذا الوطن، عدم غنى أرضه واستقلال مساهمته وتنمية الكرامة فيه. هذا الانتعاش لا يجرى إلا بغير أن يعجز عنه أحد التجاوز على الانتماء للامة التي نحن جزء منها. تأتي من انتماءنا وحده لا يستطيعون يمارس دورا على الساحة الدولية وفي قضايا العالم، في المجال القومي إلا إذا كان جزءا من امته. انتم تريد أن تتنقل من الارض نحو امتنا العربية فلتكن الانسانية ثم الانسانية جميعا فهذا الطريق باتجاه واحد، وهو انطلاق من الجزء إلى الكل.

هل تربي انتماءنا على الانتعاش للوطن، أم لثمة في مفاهيمنا القومية توتري هذا الانتعاش الوطني، نحن خلال نقاشنا لسؤال، ونفكر في كل ما في الوطن؟ إن غشيت على وزير التربية أو مدير التربية أو على صفوف الدھر فلا يجوز أن تجعل من طلابك ميدانا للانتعاش.

إن القاسم المشترك الآخر هو الولاء، والولاء لحساب ضميري لأن تستلج الكشف عنه لا بالمعارضة تستلج أن تعجز عن هذا الولاء بالتراتب بالشريعة، وإن تكون مدرستك متشبعة بأسلوب نيموقراطي، بورشاة المشروعة والسليمة، وبكلمة الوفاء والحوار والحر المسؤول. ولا يمكن أن يكون الإنسان مواتيا لوجهه ولشخصه ما مارس أسلوبا غير شري أو وسيلة غير سليمة في التعامل مع الواقع، إن وسائل الانتعاش على قيادات الأوطان ووسائل الثورات الانتقالية وغير الشرعية أدت بهذه الامم إلى التراجع على رصفت ما يقرب من الحضيض، وترأعت فكرة الوحدة والقومية حتى غدا من يتحدث بها عرضة للسخرية.

والقسم المشترك الثالث الانتماءية، التي تعني احترام القانون وأداء الواجب في الوقت نفسه التي تطالب فيه بالمعروف، تعجز الزمان التي كنا نكتفي في البداية بغيره. وقد كنا في تحدث عن ابتلاء أروابنا، إن على كل منا أن يسأل نفسه ماذا قدمت لبلدنا قبل أن نطلب ما قدم لبلدنا؟ إن نحن قاطرين على أن نصل تلك الوترين التي يفصل بينهما كل شيء، إن علينا أن نخرج من انتماءنا إلى الانتماء بالوطنية، فقد ذهب عبد المشواري السرية والاشاعة والاتصال بالواقع لاختيار السليمة واختيار الانتماءية قبل اغتيال الانسان، ذلك أسلوب اخترعه (غريز) في الحرب العالمية الاولى عندما قال، خذك من تفتل الشخصية بدل أن تفتل الشخص ان تفتل حوله إلى شيء، فافتل شخصيتي بفتل شخصي، فقد ترويت منا أن تتبادل اغتيال سمة الجميع ليعتبر الجميع سمة الجميع بدماء ويختفي عندها القاسمون ويتراجع دور الصالحين والمصلحين في بناء الاوطان، انتم بالوطنية والوطنية وحدها، قاطرين على محاربة الجيوبية والاقليمية والفاشية والضميرية، يظن كل منا في كل موقف، وفي كل موقع ومكان، اننا حرب على الجيوبية، ونحن في صمت ما يقرب من الحضيض، سيرة الوصول، وإن تضمننا لمواقع استغنىنا الطلابي سيلا للوصول، وإن طلبنا معصنة الاقليمية والعنصرية سيلا للانتعاش.

نستمر ما نمارس، نحن ممتنا لله الذي يقول ما لا نقول، ولا نقول ما لا توجد شريعة مساوية أو عقيمة تفتل تفرقة بين الناس على قاعدة من الجيوبية والاقليمية والضميرية والفاشية. انتم الذين ترون القوم العربي والعربي والعربي، ومع ذلك ملتزمين هذه الامراض اكبر من الحزبية والتعصب، واكثر من الانتماء للوطن، واكثر من الانتعاش للامة، فهل نحن كسليمين جافزون لأن نتجاوز ذلك، وأن نتصدى لمحاربة هذه الامراض في جميعنا؟

إن نتقن انه قادر على تصدي لهذه الامراض هل نتقن خطايا على سيرة او بلحا في قود او مؤلفات ككتابي قادرا على ان يحارب هذه الامور بينما ترونها كمن يرمي بين زملاتنا وملاطبا، فتخرج جيلا لا تكون بالوطنية والمساواة، وتبقى بين الناس على قواديل يلبها الله ورسوله والمؤمنون، ولين نحن من محاربة للزوائد والافتراس واحتكار الحقيقة؟ يحلو لبعض منا أن نكفر من أحيانا، أن يحكم الحق والحقيقة، واننا حارون فاقربون من غلبة افئدة البرزخ بالظلم، فزاد غلبه بكل اتجاه، دينيا وقوميا ووطنيا واقليميا وجويا، حتى يتروك من الحوار، ان ما نكلمه من مدرستنا هو تجاوز عملية الايزان ومحاربة للزوائد، فهل انتم قاطرون؟

الرواية: نائب وزير الوزراء وزير التربية والتعليم في المدرسة الشاملة بالزرقاء

منذ كانت بهذه الحاضرة تردت كثيرا حول الاسلوب الذي ساجل به الى الحاضرة، هل اصغر حيلة صمما تضييق فيها بين المنصبت الفنية والونه والياكم، كما هي العادة في معظم المعاصرات، فالتحدث من ان المدرسة ميدان صناعة الانسان، وهي معهد تربية الاجيال، وانك اذا اردت ان تصنع امة فاصنع مدرسة جيدة، وامنح مدرسة تطلق سبيها، ام سمحت ان حاجتنا لتطوير التعليم في مواجهة حاجات المجتمع، او انتم؟ ان من ان حاجات المجتمع ثامة متغيرة ولا بد للعلماء التربويين ان تولكها، أو اتحدث اليكم عن حاجتنا لمدرسة تواجه متطلبات القرن الحادي والعشرين بكل تحدياتها ومهماتها، أو انتم؟ ان تجدوا عملية التعليم ومن تحسين التحصيل ومن رفع سوية المعلمين ومن تحديث المناهج والكتب المدرسية وتصميم ابينتها، واتوسع في هذه الاتجاهات واذا بنا نخرج في النهاية بمسألة هي تربية لطلبي لا يجري أم ان من الافضل ان اجعل خطابي اليكم حوارا فكريا، يتناول أسلوب التربية والتعليم التقليدي، وهو أسلوب محافظ بديهة، يرفض كل تغيير ويحصد كل فكرة جديدة، لأننا استقرنا على هذا الاسلوب واصبح من الصعب علينا تقبل فكرة تغيير ما اعتدنا اليه.

وانتم انتم الذين يراكم في وزارة التربية والتعليم هو تعليم التفكير، أي تحدي التغيير في سطر التفكير واسلوبه، فليس من حقنا ان نتحدث عن مستورات الا في مجال العلوم، أما في مجال التربية والتعليم والاتحاد، فكل امر قابل للتغيير والتطوير وفق حاجات المجتمع للتربية والمطورة باستمرار.

ان طينا انتم في توطئة التربية، لا نغادر مستورنا من شرق أو غرب، ولا نغادر نتمتع من نتائج موجودة في دول اخرى، يذهب التربوي اليها فيوجد ملتزا بأسلوب يناسب تلك المجتمعات، وقد صنع لياض تيمها وتقليدها ويلي حاجاتها، وأن تتأصل معكم هل صنع المدرسة المجتمع أم يصنع المجتمع المدرسة؟ هذا الوم الكبير انتم عندما تقولون اننا في المدرسة نضع مجتمعنا، وما درينا او وعينا ان شريك المجتمع ومنظما هو التي تمنح اسلوبا تربوي، وقد كنا ان نتجاوز تلك

المفاهيم وان نتجاوز تلك التحديات، لنصنع مدرسة المستقبل، هل يصنع النظام التربوي التغيير أم ان النظام التربوي، وبخاصة في الدول النامية، يقبل المقلد، ويصي على الكثير من النماذج، ويترك النظام والمعلم في الجور لا يخرج منه بسهولة، هل نستمر في التربية على الاسلوب المحافظ فليس بالامكان ابداع ما كان، ونفرض دائما ونطالب باننا تربويا من افضل الدول العربية المجاورة؟ الا نعتقد ان في ذلك انتماءية واضحة عن تحدي التغيير، وان التفتيش من الاجابات يظهر سلبية المواقف هو مربوب من ميدان الحركة ومواجهتها ليس من واجبنا بلانما ان نعيد لنظر في كل مكونات المجتمع؟

ومن هنا انما الاخوة احببت ان لا يكون حديثي اليكم تقليديا وان اتحدث من المدرسة التي تريد في توافد خمسة

اولا، انتم انتم من المدرسة باعتبارها معصنة ديموقراطية، فالديموقراطية ليست قرارا سياسيا او قرارا اداريا يصدر عن جهة ما فتصنع معصنة ديموقراطية، ان الديموقراطية تربية وسلوك، وليست ممارسة او سلوك او خلية على سيرة، وليست بيانا يمسكون مرحلة انتقالية او مناسبة وطنية، الديموقراطية تربية وسلوك انما فيها دور ودر فاعل، بل ان تربي انتماءنا على احترام الرأي الآخر، ان تكون قاطرين على ان نسمعهم وان نشاركهم وان نقبل رأيهم دون تسفيه، هذه مسؤولية رئيسي بل ان نطلق على الحوار الحر دون ضوابط او ضوابط الجوارح غيوتوات فكرية ولا امور محرمة الا ما حرم الشرع، فليكن ان تفتح جميع ابواب التفكير حتى يضيء مواطن عرا، لأنه لا يتحقق ان تفتتح وطنا وانسان مقهور بسلوب الاذاعة، ولا يمكن ان تضع تحتية يأسان محذور الكرامة، تريد ان تضيء طائفتا احصاه كرامته فليفتد من كل ما يسيء لكرامته قولا او فعلا، باليه او لسان، هذه هي المدرسة التي تريد مدرسة تربي فيها انسانا على اسلوب الانتخاب، فليست العملية الانتخابية النيلية الامة في هرم الانتخاب تريد ان تربي انسانا على مسمع رأي الآخرين، والاتحاد على قبول الاقلية برأي الاكثرية، فقد في ذلك الزمان الذي لا يسمع لاحد فيه بأن يعلن رأيه يدعي ان لا صوت يعلو على صوت الذمعة، ولا صوت يعلو على صوت الوطن، دون ان نتحدث ما هي معصنة الوطن، تريد ان تربي شياطينا قاتلهم، بأن التعددية وحرية الرأي والحوار ومسمع الآخرين والبول رأيهم، هي القاعدة الاساسية التي تربي فيها مجتمع ديموقراطي بدون ملكة المسولة التي تطلق من قلوبهم بالتي هي احسن، ولو كنت قفا غلب القلب لانفسنا من حركنا، « ادفع السيرة بالحسنة تسحها وخالف الناس بغير حقن»، واننا جميعا متساوون ولا فضل لعربي على اعجمي الا بالتقوى.

والتقوى حالة ضميرية لا يطبقها الا رب الامة، هذا هو المعيد الذي اتحدث عنه ايها الاخوة فهل انتم كسرين جافزون لتقبل ذلك وتطبيقه؟

رد من الجمعية الوطنية لحماية المستهلك

يقلم: الدكتور محمد عبيدات

الدراسة وحسب امتيها بالنظر بما يتفق عليها معلا من موازنة اغلبية الامر وتصل نسبتها في المجيء الارثي الى حوالي ٨٢٪ من مجمل السكان بالإضافة الى ان هذه السلع المستهدفة والنسبوية التي تضمنتها الدراسة يتم شراؤها بشكل دوري ومنظم. لقد تم اخذ كافة السلع التي ارتفعت او انخفضت او ثبتت اسعارها عند التراجع وليس كما يدعي الدكتور الفاتك، ولقد سألني الدكتور نفسه عندما كنت اقوم ايضا بإعداد شهادة خبرة امام مجلس النواب واجيبته عن ذلك بوضوح.

دكتور انتم ان يقول الدكتور الفاتك بجلولة سريعة للدراسة الجارية ليلته الحسن للوقوف على الحقيقة المرة التي تعيشها اغلبية السكان هناك نتيجة الانفلتات السعرية في اسعار كافة السلع للملكة لسة الغذاء الازمنة بدلا من ان يعمل عسلا دائما في وجه الماديين عن حقوق المستهلكين من ذوي الدخل المحدود والمتدني والتي تشبه الى حد ما عسا (عسا لير قوتة) التي شامتته في مسلسل الدل نور.

دكتور انتم ان يقول الدكتور الفاتك قائمة السلع التي تضمنتها الدراسة والتي تدعي انها تعسفية (وهل الخضار والفواكه، الدواء، الملابس والفرشانية المدرسية وانواد التسيوية الاخرى والتي يحتاجها الطيف العربي يوميا، الخ) سلح لا تستحق ان تكون في الدراسة وان تعطي الاممية التي تستحق في التراجع ايضا تعلى الاجرة للمدرة والسيارات الفارعة وغيرها كما حصل في الدراسات الاخرى التي قدمت من قبل بعض الهيئات الضميرية الاكبر في التراجع.

دكتور انتم ان تقولوا انكم سلة غير متكررة الاستعمال لدى الاقلية الساحقة من أبناء شعبنا ولا افرى ما هي الاسباب الكامنة وراء هذا الظلم والتشويه حول هذا الامر بالرغم من وضوحه في دراسة الجمعية.

دكتور انتم ان تقولوا انكم سلة غير متكررة الاستعمال لدى الاقلية الساحقة من أبناء شعبنا ولا افرى ما هي الاسباب الكامنة وراء هذا الظلم والتشويه حول هذا الامر بالرغم من وضوحه في دراسة الجمعية.

دكتور انتم ان تقولوا انكم سلة غير متكررة الاستعمال لدى الاقلية الساحقة من أبناء شعبنا ولا افرى ما هي الاسباب الكامنة وراء هذا الظلم والتشويه حول هذا الامر بالرغم من وضوحه في دراسة الجمعية.

دكتور انتم ان تقولوا انكم سلة غير متكررة الاستعمال لدى الاقلية الساحقة من أبناء شعبنا ولا افرى ما هي الاسباب الكامنة وراء هذا الظلم والتشويه حول هذا الامر بالرغم من وضوحه في دراسة الجمعية.

دكتور انتم ان تقولوا انكم سلة غير متكررة الاستعمال لدى الاقلية الساحقة من أبناء شعبنا ولا افرى ما هي الاسباب الكامنة وراء هذا الظلم والتشويه حول هذا الامر بالرغم من وضوحه في دراسة الجمعية.

المسألة الواحدة:

المسألة والحل

بقلم حسني عايش

وما كان الاربن أكثر بلعربي موعد للصالة او مصدر لها بنسبة جميعا الى مجموع سكانه وربما زادت عائلته الموفدة، في بعض الاوقات عن سمس السكان، وربما زاد عدد افراد هذه العائلة، في بعض اقطار الخليج العربي، عن عدد المواطنين فيها، لقد قدم مجمل الاقتصاد الاردني، وعمار الاربن وخمسماية مليون نولار في بعض السنين. لقد امتصت هذه العائلة جميع ازمات العمل والتشغيل الاردنية لتأجبه عن الانقياس السكاني وقوتة للمجتمع، وتدفق حريحي نظام التعليم القوي من الخمسميات الى اليوم، ولقد اشتهر الاربن، في المنطقة والعالم، بأنه مصر لعمالة، واقتصر دورا ان كثيرا من الاجازات البلدان العربية المضيفة، في التعليم والصحة والتدريب العسكري وغيرها تمت بسواعد اردنية، بل لقد ظل كل اريني، اجنالا، يتطلع الى اليوم العلية، يتخرج فيه، في مدرسة او كلية او جامعة، ليتطلق بعده للعمل في إحدى بلدان الخليج العربي... وعليه فقد اكوى الاربن أكثر من غيره بكارثة الخلع، لما طرحت هذه العمالة منه، وسنت الطريق في وجه طالب العمل للجدد.

لقد كان نزعج ولا نزال، كلما قرأنا مقالا في صحيفة خليجية تنص للتكوير او للسجرة أو العكوة، لأنه يعني تطهير عائلتنا عن عناصر كل تغييره نكر العمل، وتغيير ع السيرة والاقليمية وعدها للاحوة العربية وعليه فإننا ننظر لازدياد الطلب الخليجي والعربي على العمالة الاردنية كمؤشر على حوة العلاقات العربية الاردنية. كما نزعج عندما نقول عن انتشار ظاهرة العنصرية ودرجة كرامة الاجانب في اوروب، وتتبارى في ادانتها... ان تلحم فيها من عدوان منتظر على ابنائنا العاطلين، او المدرسين، هناك، ومن انتهاك صارخ لحقوق الانسان ايضا.

واذا كان الامر كذلك، وهو فعلا كذلك، فإننا مادلون نرح كثيرا كما قرأنا عن اعلانات في صحفنا، تطلب تشغيل اطباء او مهندسين او مخططين... او استعارتهم، بل اننا سعدنا جدا بالاباء التي نتحدث عن قرب انتهاء القطعية بيننا وبين السعودية الشقيقة، وعرضا على فتح الابواب لساندا وسلعنا. لكننا لاسف نزعج «ويزم» كما رأينا العمالة الوافدة في بلد تعمل، بين شياطينا عاقل عن العمل، لدرجة صرنا نعتقد معينا ان الطريق الوحيد لتقصاء عن البيلة هو التخلص من هذه العمالة، ومع ان ذلك صحيح، الا ان نتائج جد خطيرة علينا، لأننا بهذه العمرة، والاعلام للتصل بها، نزعج الحرج ونقدم الثورات لفجرتا ليلتخلصا من عائلتنا

نعم يجب لمعة الاولوية في العمل للعمالة الوطنية ويجب سيطر العمالة الوافدة حسب الاصول الرعية، ولكننا وقد نلحنا «الايوب» اصلا، لثانة العربية والاجنبية، نلحنا، سيكويا وسويونيوا، العمالة الوطنية من القطاعات التي تقصص العمالة الوافدة لأني انني كفة، واكثر مطاوعة، ما جعل تلك القطاعات تصب بعمور الوقت غير اردنية العمالة، والمعلمين والوافدين فيها يتكسبون مهارتها، بينما يفتقها الاردنيون.. ولكن، لعمر، ظاهرة عملة لا دولية لا اردنية شريحتا، بالتقصير في كتابي «الطلاب والشباب فرصة وتحديات»، ففي اسرائيل يعاني كثير من الاسرائيليين من البطالة، فيما تعمل العمالة الفلسطينية او تستورد العمالة التركية والرومانية لتحل محلها وي اثنائها يدعي بعض الشباب الاناني من البيلة عينا يعمل الاتراك والوافدين، في مصر نفسها يعاني الشباب من البطالة عينا يعمل السوداويون والاسبويون.. وهكذا في كل بلد سمح اصلا للعمالة الوافدة بدخوله والانتشار فيه

لكن هل يعني هذا ان تفتل نتزعج على ظاهرة اتصاع المسألة بين شياطينا الضيق مدعو؟

الجواب لا، ولكن ذلك لا يتم بالتخلص من هذه العمالة بجوة قلم او بتقليصها باجراءات بروليسية، وانما عبر برنامج وطني متكامل وقديمي يعرض على الشباب الاربي الاحرار في القطاعات المعنية لسة او سنتين ليلكوا، مستقبلا، كل تعليم طلبات للعمل في الحكومة، وبحوافز مالية لاصحاب العمل مساوية لتعرق بين ما يدفعونه للعامل الوافد وبين الحد الأدنى الذي يجب ان يدفعوه للعامل الاربي.

سيسمح برنامج كهذا كثيرا من الاعوجاج الذي اصعب القيم والسنون، لأنه يربناح وطني ومطلب مسبق لتوظيف، وسوف ينتج عنه خلق كثير من المستفيدين منه بتلك القطاعات والمقام فيها.

لقد شوه نظام الخدمة المدنية على مدى العقود القيم والسلوك، لأن الموظف يحصل، بجهد اقل ونتيجة نصف ساعه او اساعة، على عائد كبير جدا، عن عدا عن رجامعة المسألة وغشهم المركز، وينكلا صلا الفجر، ومن جهات معينة، فيفضلون التمتع الوظيفة العامة حتى الموت، او يمتدرون بعلم في بعض القطاعات كصحفاتها ليا لقد زاد عدد المعلمين الضيوف في مدينة اردب الصناعية عن نصف عدد المعلمين فيها بسبب هذه المسألة ترو ما هي سبب في مدينة صاحب انصايبه.

بالإضافة الى ذلك، ولأن المعنيين بالنقد هم العمال العرب، وما اننا قوميين، وليند التقديرات ولحلل عيا مشتركة مع الشان المصدر ليم، فإننا يجب علينا بطايتها بالمثل: اتاحة الفرص لشياطينا ليموا فيها، لأنهم بطاظمة اياها سيملون، وحتى لا يهتمي احد اثني ازادوا عليه، فلاني ارد ان ادين اثني طابقت عنيده بذلك من خلال جريدة الرأي، ومن على منير مجلس الامة، بل انني طابقت بصر الخصنية لتلك العمالة التي اكتسبت المهارات اللازمة للعمل في القطاعات المعنية، وقتننا.

وبالنسبة للصالة العربية وبخاصة المصرية، فإني ادعي انيا ملع الارض، وأنه لولاهما لا تم احراز شيء في كثير من الفعائلات، فما بالنا اننا كانت مصر وسورية والعراق قد علمت الاولوية للاشقاء الذين يعطون الاولوية لعمالتهم... وكان المرء يوقع للمطاي يسوق عربية مشتركة للعمالة.. لكن مفارقة انبطاة اردنية المسخة والعمالة الوافدة تستنز المليم وديعه يعصب «ويودم»

الزمان

الصفحة الحادية عشرة

الجمعة ١٩٩٥/٩/١

أرواح حرة

المدرسة التي تريد

عبد الرؤوف الروابدة

الرواية: نائب وزير الوزراء وزير التربية والتعليم في المدرسة الشاملة بالزرقاء

منذ كانت بهذه الحاضرة تردت كثيرا حول الاسلوب الذي ساجل به الى الحاضرة، هل اصغر حيلة صمما تضييق فيها بين المنصبت الفنية والونه والياكم، كما هي العادة في معظم المعاصرات، فالتحدث من ان المدرسة ميدان صناعة الانسان، وهي معهد تربية الاجيال، وانك اذا اردت ان تصنع امة فاصنع مدرسة جيدة، وامنح مدرسة تطلق سبيها، ام سمحت ان حاجتنا لتطوير التعليم في مواجهة حاجات المجتمع، او انتم؟ ان من ان حاجات المجتمع ثامة متغيرة ولا بد للعلماء التربويين ان تولكها، أو اتحدث اليكم عن حاجتنا لمدرسة تواجه متطلبات القرن الحادي والعشرين بكل تحدياتها ومهماتها، أو انتم؟ ان تجدوا عملية التعليم ومن تحسين التحصيل ومن رفع سوية المعلمين ومن تحديث المناهج والكتب المدرسية وتصميم ابينتها، واتوسع في هذه الاتجاهات واذا بنا نخرج في النهاية بمسألة هي تربية لطلبي لا يجري أم ان من الافضل ان اجعل خطابي اليكم حوارا فكريا، يتناول أسلوب التربية والتعليم التقليدي، وهو أسلوب محافظ بديهة، يرفض كل تغيير ويحصد كل فكرة جديدة، لأننا استقرنا على هذا الاسلوب واصبح من الصعب علينا تقبل فكرة تغيير ما اعتدنا اليه.

وانتم انتم الذين يراكم في وزارة التربية والتعليم هو تعليم التفكير، أي تحدي التغيير في سطر التفكير واسلوبه، فليس من حقنا ان نتحدث عن مستورات الا في مجال العلوم، أما في مجال التربية والتعليم والاتحاد، فكل امر قابل للتغيير والتطوير وفق حاجات المجتمع للتربية والمطورة باستمرار.

ان طينا انتم في توطئة التربية، لا نغادر مستورنا من شرق أو غرب، ولا نغادر نتمتع من نتائج موجودة في دول اخرى، يذهب التربوي اليها فيوجد ملتزا بأسلوب يناسب تلك المجتمعات، وقد صنع لياض تيمها وتقليدها ويلي حاجاتها، وأن تتأصل معكم هل صنع المدرسة المجتمع أم يصنع المجتمع المدرسة؟ هذا الوم الكبير انتم عندما تقولون اننا في المدرسة نضع مجتمعنا، وما درينا او وعينا ان شريك المجتمع ومنظما هو التي تمنح اسلوبا تربوي، وقد كنا ان نتجاوز تلك

المفاهيم وان نتجاوز تلك التحديات، لنصنع مدرسة المستقبل، هل يصنع النظام التربوي التغيير أم ان النظام التربوي، وبخاصة في الدول النامية، يقبل المقلد، ويصي على الكثير من النماذج، ويترك النظام والمعلم في الجور لا يخرج منه بسهولة، هل نستمر في التربية على الاسلوب المحافظ فليس بالامكان ابداع ما كان، ونفرض دائما ونطالب باننا تربويا من افضل الدول العربية المجاورة؟ الا نعتقد ان في ذلك انتماءية واضحة عن تحدي التغيير، وان التفتيش من الاجابات يظهر سلبية المواقف هو مربوب من ميدان الحركة ومواجهتها ليس من واجبنا بلانما ان نعيد لنظر في كل مكونات المجتمع؟

ومن هنا انما الاخوة احببت ان لا يكون حديثي اليكم تقليديا وان اتحدث من المدرسة التي تريد في توافد خمسة

اولا، انتم انتم من المدرسة باعتبارها معصنة ديموقراطية، فالديموقراطية ليست قرارا سياسيا او قرارا اداريا يصدر عن جهة ما فتصنع معصنة ديموقراطية، ان الديموقراطية تربية وسلوك، وليست ممارسة او سلوك او خلية على سيرة، وليست بيانا يمسكون مرحلة انتقالية او مناسبة وطنية، الديموقراطية تربية وسلوك انما فيها دور ودر فاعل، بل ان تربي انتماءنا على احترام الرأي الآخر، ان تكون قاطرين على ان نسمعهم وان نشاركهم وان نقبل رأيهم دون تسفيه، هذه مسؤولية رئيسي بل ان نطلق على الحوار الحر دون ضوابط او ضوابط الجوارح غيوتوات فكرية ولا امور محرمة الا ما حرم الشرع، فليكن ان تفتح جميع ابواب التفكير حتى يضيء مواطن عرا، لأنه لا يتحقق ان تفتتح وطنا وانسان مقهور بسلوب الاذاعة، ولا يمكن ان تضع تحتية يأسان محذور الكرامة، تريد ان تضيء طائفتا احصاه كرامته فليفتد من كل ما يسيء لكرامته قولا او فعلا، باليه او لسان، هذه هي المدرسة التي تريد مدرسة تربي فيها انسانا على اسلوب الانتخاب، فليست العملية الانتخابية النيلية الامة في هرم الانتخاب تريد ان تربي انسانا على مسمع رأي الآخرين، والاتحاد على قبول الاقلية برأي الاكثرية، فقد في ذلك الزمان الذي لا يسمع لاحد فيه بأن يعلن رأيه يدعي ان لا صوت يعلو على صوت الذمعة، ولا صوت يعلو على صوت الوطن، دون ان نتحدث ما هي معصنة الوطن، تريد ان تربي شياطينا قاتلهم، بأن التعددية وحرية الرأي والحوار ومسمع الآخرين والبول رأيهم، هي القاعدة الاساسية التي تربي فيها مجتمع ديموقراطي بدون ملكة المسولة التي تطلق من قلوبهم بالتي هي احسن، ولو كنت قفا غلب القلب لانفسنا من حركنا، « ادفع السيرة بالحسنة تسحها وخالف الناس بغير حقن»، واننا جميعا متساوون ولا فضل لعربي على اعجمي الا بالتقوى.

والتقوى حالة ضميرية لا يطبقها الا رب الامة، هذا هو المعيد الذي اتحدث عنه ايها الاخوة فهل انتم كسرين جافزون لتقبل ذلك وتطبيقه؟

الرواية: نائب وزير الوزراء وزير التربية والتعليم في المدرسة الشاملة بالزرقاء

منذ كانت بهذه الحاضرة تردت كثيرا حول الاسلوب الذي ساجل به الى الحاضرة، هل اصغر حيلة صمما تضييق فيها بين المنصبت الفنية والونه والياكم، كما هي العادة في معظم المعاصرات، فالتحدث من ان المدرسة ميدان صناعة الانسان، وهي معهد تربية الاجيال، وانك اذا اردت ان تصنع امة فاصنع مدرسة جيدة، وامنح مدرسة تطلق سبيها، ام سمحت ان حاجتنا لتطوير التعليم في مواجهة حاجات المجتمع، او انتم؟ ان من ان حاجات المجتمع ثامة متغيرة ولا بد للعلماء التربويين ان تولكها، أو اتحدث اليكم عن حاجتنا لمدرسة تواجه متطلبات القرن الحادي والعشرين بكل تحدياتها ومهماتها، أو انتم؟ ان تجدوا عملية التعليم ومن تحسين التحصيل ومن رفع سوية المعلمين ومن تحديث المناهج والكتب المدرسية وتصميم ابينتها، واتوسع في هذه الاتجاهات واذا بنا نخرج في النهاية بمسألة هي تربية لطلبي لا يجري أم ان من الافضل ان اجعل خطابي اليكم حوارا فكريا، يتناول أسلوب التربية والتعليم التقليدي، وهو أسلوب محافظ بديهة، يرفض كل تغيير ويحصد كل فكرة جديدة، لأننا استقرنا على هذا الاسلوب واصبح من الصعب علينا تقبل فكرة تغيير ما اعتدنا اليه.

وانتم انتم الذين يراكم في وزارة التربية والتعليم هو تعليم التفكير، أي تحدي التغيير في سطر التفكير واسلوبه، فليس من حقنا ان نتحدث عن مستورات الا في مجال العلوم، أما في مجال التربية والتعليم والاتحاد، فكل امر قابل للتغيير والتطوير وفق حاجات المجتمع للتربية والمطورة باستمرار.

ان طينا انتم في توطئة التربية، لا نغادر مستورنا من شرق أو غرب، ولا نغادر نتمتع من نتائج موجودة في دول اخرى، يذهب التربوي اليها فيوجد ملتزا بأسلوب يناسب تلك المجتمعات، وقد صنع لياض تيمها وتقليدها ويلي حاجاتها، وأن تتأصل معكم هل صنع المدرسة المجتمع أم يصنع المجتمع المدرسة؟ هذا الوم الكبير انتم عندما تقولون اننا في المدرسة نضع مجتمعنا، وما درينا او وعينا ان شريك المجتمع ومنظما هو التي تمنح اسلوبا تربوي، وقد كنا ان نتجاوز تلك

المفاهيم وان نتجاوز تلك التحديات، لنصنع مدرسة المستقبل، هل يصنع النظام التربوي التغيير أم ان النظام التربوي، وبخاصة في الدول النامية، يقبل المقلد، ويصي على الكثير من النماذج، ويترك النظام والمعلم في الجور لا يخرج منه بسهولة، هل نستمر في التربية على الاسلوب المحافظ فليس بالامكان ابداع ما كان، ونفرض دائما ونطالب باننا تربويا من افضل الدول العربية المجاورة؟ الا نعتقد ان في ذلك انتماءية واضحة عن تحدي التغيير، وان التفتيش من الاجابات يظهر سلبية المواقف هو مربوب من ميدان الحركة ومواجهتها ليس من واجبنا بلانما ان نعيد لنظر في كل مكونات المجتمع؟

ومن هنا انما الاخوة احببت ان لا يكون حديثي اليكم تقليديا وان اتحدث من المدرسة التي تريد في توافد خمسة

اولا، انتم انتم من المدرسة باعتبارها معصنة ديموقراطية، فالديموقراطية ليست قرارا سياسيا او قرارا اداريا يصدر عن جهة ما فتصنع معصنة ديموقراطية، ان الديموقراطية تربية وسلوك، وليست ممارسة او سلوك او خلية على سيرة، وليست بيانا يمسكون مرحلة انتقالية او مناسبة وطنية، الديموقراطية تربية وسلوك انما فيها دور ودر فاعل، بل ان تربي انتماءنا على احترام الرأي الآخر، ان تكون قاطرين على ان نسمعهم وان نشاركهم وان نقبل رأيهم دون تسفيه، هذه مسؤولية رئيسي بل ان نطلق على الحوار الحر دون ضوابط او ضوابط الجوارح غيوتوات فكرية ولا امور محرمة الا ما حرم الشرع، فليكن ان تفتح جميع ابواب التفكير حتى يضيء مواطن عرا، لأنه لا يتحقق ان تفتتح وطنا وانسان مقهور بسلوب الاذاعة، ولا يمكن ان تضع تحتية يأسان محذور الكرامة، تريد ان تضيء طائفتا احصاه كرامته فليفتد من كل ما يسيء لكرامته قولا او فعلا، باليه او لسان، هذه هي المدرسة التي تريد مدرسة تربي فيها انسانا على اسلوب الانتخاب، فليست العملية الانتخابية النيلية الامة في هرم الانتخاب تريد ان تربي انسانا على مسمع رأي الآخرين، والاتحاد على قبول الاقلية برأي الاكثرية، فقد في ذلك الزمان الذي لا يسمع لاحد فيه بأن يعلن رأيه يدعي ان لا صوت يعلو على صوت الذمعة، ولا صوت يعلو على صوت الوطن، دون ان نتحدث ما هي معصنة الوطن، تريد ان تربي شياطينا قاتلهم، بأن التعددية وحرية الرأي والحوار ومسمع الآخرين والبول رأيهم، هي القاعدة الاساسية التي تربي فيها مجتمع ديموقراطي بدون ملكة المسولة التي تطلق من قلوبهم بالتي هي احسن، ولو كنت قفا غلب القلب لانفسنا من حركنا، « ادفع السيرة بالحسنة تسحها وخالف الناس بغير حقن»، واننا جميعا متساوون ولا فضل لعربي على اعجمي الا بالتقوى.

والتقوى حالة ضميرية لا يطبقها الا رب الامة، هذا هو المعيد الذي اتحدث عنه ايها الاخوة فهل انتم كسرين جافزون لتقبل ذلك وتطبيقه؟

الرواية: نائب وزير الوزراء وزير التربية والتعليم في المدرسة الشاملة بالزرقاء

منذ كانت بهذه الحاضرة تردت كثيرا حول الاسلوب الذي ساجل به الى الحاضرة، هل اصغر حيلة صمما تضييق فيها بين المنصبت الفنية والونه والياكم، كما هي العادة في معظم المعاصرات، فالتحدث من ان المدرسة ميدان صناعة الانسان، وهي معهد تربية الاجيال، وانك اذا اردت ان تصنع امة فاصنع مدرسة جيدة، وامنح مدرسة تطلق سبيها، ام سمحت ان حاجتنا لتطوير التعليم في مواجهة حاجات المجتمع، او انتم؟ ان من ان حاجات المجتمع ثامة متغيرة ولا بد للعلماء التربويين ان تولكها، أو اتحدث اليكم عن حاجتنا لمدرسة تواجه متطلبات القرن الحادي والعشرين بكل تحدياتها ومهماتها، أو انتم؟ ان تجدوا عملية التعليم ومن تحسين التحصيل ومن رفع سوية المعلمين ومن تحديث المناهج والكتب المدرسية وتصميم ابينتها، واتوسع في هذه الاتجاهات واذا بنا نخرج في النهاية بمسألة هي تربية لطلبي لا يجري أم ان من الافضل ان اجعل خطابي اليكم حوارا فكريا، يتناول أسلوب التربية والتعليم التقليدي، وهو أسلوب محافظ بديهة، يرفض كل تغيير ويحصد كل فكرة جديدة، لأننا استقرنا على هذا الاسلوب واصبح من الصعب علينا تقبل فكرة تغيير ما اعتدنا اليه.

وانتم انتم الذين يراكم في وزارة التربية والتعليم هو تعليم التفكير، أي تحدي التغيير في سطر التفكير واسلوبه، فليس من حقنا ان نتحدث عن مستورات الا في مجال العلوم، أما في مجال التربية والتعليم والاتحاد، فكل امر قابل للتغيير والتطوير وفق حاجات المجتمع للتربية والمطورة باستمرار.

ان طينا انتم في توطئة التربية، لا نغادر مستورنا من شرق أو غرب، ولا نغادر نتمتع من نتائج موجودة في دول اخرى، يذهب التربوي اليها فيوجد ملتزا بأسلوب يناسب تلك المجتمعات، وقد صنع لياض تيمها وتقليدها ويلي حاجاتها، وأن تتأصل معكم هل صنع المدرسة المجتمع أم يصنع المجتمع المدرسة؟ هذا الوم الكبير انتم عندما تقولون اننا في المدرسة نضع مجتمعنا، وما درينا او وعينا ان شريك المجتمع ومنظما هو التي تمنح اسلوبا تربوي، وقد كنا ان نتجاوز تلك

المفاهيم وان نتجاوز تلك التحديات، لنصنع مدرسة المستقبل، هل يصنع النظام التربوي التغيير أم ان النظام التربوي، وبخاصة في الدول النامية، يقبل المقلد، ويصي على الكثير من النماذج، ويترك النظام والمعلم في الجور لا يخرج منه بسهولة، هل نستمر في التربية على الاسلوب المحافظ فليس بالامكان ابداع ما كان، ونفرض دائما ونطالب باننا تربويا من افضل الدول العربية المجاورة؟ الا نعتقد ان في ذلك انتماءية واضحة عن تحدي التغيير، وان التفتيش من الاجابات يظهر سلبية المواقف هو مربوب من ميدان الحركة ومواجهتها ليس من واجبنا بلانما ان نعيد لنظر في كل مكونات المجتمع؟

ومن هنا انما الاخوة احببت ان لا يكون حديثي اليكم تقليديا وان اتحدث من المدرسة التي تريد في توافد خمسة

اولا، انتم انتم من المدرسة باعتبارها معصنة ديموقراطية، فالديموقراطية ليست قرارا سياسيا او قرارا اداريا يصدر عن جهة ما فتصنع معصنة ديموقراطية، ان الديموقراطية تربية وسلوك، وليست ممارسة او سلوك او خلية على سيرة، وليست بيانا يمسكون مرحلة انتقالية او مناسبة وطنية، الديموقراطية تربية وسلوك انما فيها دور ودر فاعل، بل ان تربي انتماءنا على احترام الرأي الآخر، ان تكون قاطرين على ان نسمعهم وان نشاركهم وان نقبل رأيهم دون تسفيه، هذه مسؤولية رئيسي بل ان نطلق على الحوار الحر دون ضوابط او ضوابط الجوارح غيوتوات فكرية ولا امور محرمة الا ما حرم الشرع، فليكن ان تفتح جميع ابواب التفكير حتى يضيء مواطن عرا، لأنه لا يتحقق ان تفتتح وطنا وانسان مقهور بسلوب الاذاعة، ولا يمكن ان تضع تحتية يأسان محذور الكرامة، تريد ان تضيء طائفتا احصاه كرامته فليفتد من كل ما يسيء لكرامته قولا او فعلا، باليه او لسان، هذه هي المدرسة التي تريد مدرسة تربي فيها انسانا على اسلوب الانتخاب، فليست العملية الانتخابية النيلية الامة في هرم الانتخاب تريد ان تربي انسانا على مسمع رأي الآخرين، والاتحاد على قبول الاقلية برأي الاكثرية، فقد في ذلك الزمان الذي لا يسمع لاحد فيه بأن يعلن رأيه يدعي ان لا صوت يعلو على صوت الذمعة، ولا صوت يعلو على صوت الوطن، دون ان نتحدث ما هي معصنة الوطن، تريد ان تربي شياطينا قاتلهم، بأن التعددية وحرية الرأي والحوار ومسمع الآخرين والبول رأيهم، هي القاعدة الاساسية التي تربي فيها مجتمع ديموقراطي بدون ملكة المسولة التي تطلق من قلوبهم بالتي هي احسن، ولو كنت قفا غلب القلب لانفسنا من حركنا، « ادفع السيرة بالحسنة تسحها وخالف الناس بغير حقن»، واننا جميعا متساوون ولا فضل لعربي على اعجمي الا بالتقوى.

والتقوى حالة ضميرية لا يطبقها الا رب الامة، هذا هو المعيد الذي اتحدث عنه ايها الاخوة فهل انتم كسرين جافزون لتقبل ذلك وتطبيقه؟

الرواية: نائب وزير الوزراء وزير التربية والتعليم في المدرسة الشاملة بالزرقاء

منذ كانت بهذه الحاضرة تردت كثيرا حول الاسلوب الذي ساجل به الى الحاضرة، هل اصغر حيلة صمما تضييق فيها بين المنصبت الفنية والونه والياكم، كما هي العادة في معظم المعاصرات، فالتحدث من ان المدرسة ميدان صناعة الانسان، وهي معهد تربية الاجيال، وانك اذا اردت ان تصنع امة فاصنع مدرسة جيدة، وامنح مدرسة تطلق سبيها، ام سمحت ان حاجتنا لتطوير التعليم في مواجهة حاجات المجتمع، او انتم؟ ان من ان حاجات المجتمع ثامة متغيرة ولا بد للعلماء التربويين ان تولكها، أو اتحدث اليكم عن حاجتنا لمدرسة تواجه متطلبات القرن الحادي والعشرين بكل تحدياتها ومهماتها، أو انتم؟ ان تجدوا عملية التعليم ومن تحسين التحصيل ومن رفع سوية المعلمين ومن تحديث المناهج والكتب المدرسية وتصميم ابينتها، واتوسع في هذه الاتجاهات واذا بنا نخرج في النهاية بمسألة هي تربية لطلبي لا يجري أم ان من الافضل ان اجعل خطابي اليكم حوارا فكريا، يتناول أسلوب التربية والتعليم التقليدي، وهو أسلوب محافظ بديهة، يرفض كل تغيير ويحصد كل فكرة جديدة، لأننا استقرنا على هذا الاسلوب واصبح من الصعب علينا تقبل فكرة تغيير ما اعتدنا اليه.

وانتم انتم الذين يراكم في وزارة التربية والتعليم هو تعليم التفكير، أي تحدي التغيير في سطر التفكير واسلوبه، فليس من حقنا ان نتحدث عن مستورات الا في مجال العلوم، أما في مجال التربية والتعليم والاتحاد، فكل امر قابل للتغيير والتطوير وفق حاجات المجتمع للتربية والمطورة باستمرار.

ان طينا انتم في توطئة التربية، لا نغادر مستورنا من شرق أو غرب، ولا نغادر نتمتع من نتائج موجودة في دول اخرى، يذهب التربوي اليها فيوجد ملتزا بأسلوب يناسب تلك المجتمعات، وقد صنع لياض تيمها وتقليدها ويلي حاجاتها، وأن تتأصل معكم هل صنع المدرسة المجتمع أم يصنع المجتمع المدرسة؟ هذا الوم الكبير انتم عندما تقولون اننا في المدرسة نضع مجتمعنا، وما درينا او وعينا ان شريك المجتمع ومنظما هو التي تمنح اسلوبا تربوي، وقد كنا ان نتجاوز تلك

المفاهيم وان نتجاوز تلك التحديات، لنصنع مدرسة المستقبل، هل يصنع النظام التربوي التغيير أم ان النظام التربوي، وبخاصة في الدول النامية، يقبل المقلد، ويصي على الكثير من النماذج، ويترك النظام والمعلم في الجور لا يخرج منه بسهولة، هل نستمر في التربية على الاسلوب المحافظ فليس بالامكان ابداع ما كان، ونفرض دائما ونطالب باننا تربويا من افضل الدول العربية المجاورة؟ الا نعتقد ان في ذلك انتماءية واضحة عن تحدي التغيير، وان التفتيش من الاجابات يظهر سلبية المواقف هو مربوب من ميدان الحركة ومواجهتها ليس من واجبنا بلانما ان نعيد لنظر في كل مكونات المجتمع؟

ومن هنا انما الاخوة احببت ان لا يكون حديثي اليكم تقليديا وان اتحدث من المدرسة التي تريد في توافد خمسة

ويها على البيئة، نظام القصارا بالرش، مهندس زوني يحترف الغز
ببريق (الظلم الجنب لتصميم الحطاط الأسفغية)، تكتولوج
نفق والطائرات الاستشغية، هناك القصر في الطبقات الجيولوجية
أقوى قانونية على عقود الخصام الهندسية، شعوم الغزلق، الشعير
في لفة الأجهزة الطبية، سدود المياه الجوفية للاستخدام، التوزيع
إياه في الدول النامية، لمحات حول الحاصلات السلامة، قراءة في

(الحمراوي) و(انت منذ اليوم)

جنوبيان وتجربة واحدة..

امبرتو إيكو في مؤلفه الجديد: من السوبرمان الى... الإنسان الاعلى



امبرتو إيكو

ملحة الاميري

يقع كتاب "الإنسان الاعلى" في حيز الفلسفة الحديثة، وهو من مؤلفات إيكو التي تتناول فيها الإنسان في عصره الحديث. الكتاب هو جزء من سلسلة "الإنسان الاعلى" التي بدأها إيكو في كتابه "الإنسان الاعلى: من السوبرمان الى... الإنسان الاعلى".

يبدأ إيكو في الكتاب بتناول مفهوم "الإنسان الاعلى" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن التاسع عشر، ثم يتناول مفهوم "السوبرمان" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن العشرين. ثم يتناول إيكو مفهوم "الإنسان الاعلى" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن العشرين.

يبدأ إيكو في الكتاب بتناول مفهوم "الإنسان الاعلى" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن التاسع عشر، ثم يتناول مفهوم "السوبرمان" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن العشرين. ثم يتناول إيكو مفهوم "الإنسان الاعلى" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن العشرين.

في سلبان الأزوي

تأتي رواية "السلبان الأزوي" من مؤلفات الكاتب الفلسطيني الراحل، والتي تتناول فيها الإنسان في عصره الحديث. الكتاب هو جزء من سلسلة "الإنسان الاعلى" التي بدأها إيكو في كتابه "الإنسان الاعلى: من السوبرمان الى... الإنسان الاعلى".

يبدأ إيكو في الكتاب بتناول مفهوم "الإنسان الاعلى" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن التاسع عشر، ثم يتناول مفهوم "السوبرمان" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن العشرين. ثم يتناول إيكو مفهوم "الإنسان الاعلى" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن العشرين.

الزمن في الفن

يقع كتاب "الزمن في الفن" في حيز الفلسفة الحديثة، وهو من مؤلفات إيكو التي تتناول فيها الإنسان في عصره الحديث. الكتاب هو جزء من سلسلة "الإنسان الاعلى" التي بدأها إيكو في كتابه "الإنسان الاعلى: من السوبرمان الى... الإنسان الاعلى".

يبدأ إيكو في الكتاب بتناول مفهوم "الزمن في الفن" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن التاسع عشر، ثم يتناول مفهوم "السوبرمان" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن العشرين. ثم يتناول إيكو مفهوم "الإنسان الاعلى" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن العشرين.

كتاب جديد عن أسرار حياته



موراد

يقع كتاب "أسرار حياته" في حيز الفلسفة الحديثة، وهو من مؤلفات إيكو التي تتناول فيها الإنسان في عصره الحديث. الكتاب هو جزء من سلسلة "الإنسان الاعلى" التي بدأها إيكو في كتابه "الإنسان الاعلى: من السوبرمان الى... الإنسان الاعلى".

يبدأ إيكو في الكتاب بتناول مفهوم "الإنسان الاعلى" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن التاسع عشر، ثم يتناول مفهوم "السوبرمان" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن العشرين. ثم يتناول إيكو مفهوم "الإنسان الاعلى" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن العشرين.

أسطورة الطفل المعجزة

يقع كتاب "أسطورة الطفل المعجزة" في حيز الفلسفة الحديثة، وهو من مؤلفات إيكو التي تتناول فيها الإنسان في عصره الحديث. الكتاب هو جزء من سلسلة "الإنسان الاعلى" التي بدأها إيكو في كتابه "الإنسان الاعلى: من السوبرمان الى... الإنسان الاعلى".

يبدأ إيكو في الكتاب بتناول مفهوم "الأسطورة الطفل المعجزة" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن التاسع عشر، ثم يتناول مفهوم "السوبرمان" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن العشرين. ثم يتناول إيكو مفهوم "الإنسان الاعلى" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن العشرين.

عزمي خيخي

يقع كتاب "عزمي خيخي" في حيز الفلسفة الحديثة، وهو من مؤلفات إيكو التي تتناول فيها الإنسان في عصره الحديث. الكتاب هو جزء من سلسلة "الإنسان الاعلى" التي بدأها إيكو في كتابه "الإنسان الاعلى: من السوبرمان الى... الإنسان الاعلى".

يبدأ إيكو في الكتاب بتناول مفهوم "عزمي خيخي" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن التاسع عشر، ثم يتناول مفهوم "السوبرمان" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن العشرين. ثم يتناول إيكو مفهوم "الإنسان الاعلى" الذي ظهر في الأدب والفن في القرن العشرين.

بیرقاره شو
بقلمه :

مرآة خليل قنديل

[illegible]

* باسم الطويسي

نظم أمنية ومناطق اقتصادية خاصة
في أفريقيا وأخيراً تحويل فلسطين من دولة
ورأس لحركة التحرير العربي إلى معبر
وجسر لإسرائيل لاختراق الوطن
العربي.

ونلاحظ أن ازدياد الروى التشاؤمية
يمكن تبريره وفقاً لقاعدة الفترة على
أدراك الواقع، حتى أننا بدأنا أقل
سيفانياً برواهات ابتعاداً عن مصدر
الاتحاد المتوقع المزيد من الانهيار
الذي يهدد للنظام العربي إلى تقهق يصبح
النظام فيها طرفاً متلقياً وليس غزلاً
ومهاضاً من هوامش النظام الشرق
لوسطي الصاعد، كما أجب عن ذلك
بأنسب حتم.

ولعل الحديث من هذه الاحتمالات
تميئاً إلى خيبة سياسيوهاة الثاؤونية
التي حاولت أن ترقص سياسات مسببة
لقد التسميات حتى أنها إلى الواقع بعيداً
كل البعد من مواجس خطابات المثقفين
العربي، ولا يعني هذا مفاجأة احتمالات
لجانب اعتماداً على الخبرة الماضية
فقط، بل أن تطوير الفترة في الشطب
الثقافي العربي على أدراك الواقع عملي
الكتيري.

إن اللسان المركزي ما زال ضامناً في
وسط الفوضى السائدة، وما زالت
السياسيوهاة غير مكتملة ولا يمكن أن
تكتمل، سياسيوهاة الثقافية في
سر أي استقرار، وهي بالتالي هدف كل
المخاطر الحربية التي تسعى لتتجاوز هذا
وتتقاطع مع ذاته، وهذه هنا وبني، هناك،
شمة مقولة أصبحت يحكم الفيلين، أن
الطشارة القوي من السيلية والاقتصاد،
ولطناً تقرأ فرائد برويدل أفضل من
كتب حول التوسيط بحراً، وروسية
وحضارة وتلويح: «إن الحضارات
مرشدة، بارعة، وكبد لا تكون كما
ما دامت تقطع الأزمات وتقتصر على
الامداد، فبينما يظل غريب التاريخ يمر،
تبقى هي مكانها رابطة الجاشد السية
تفضلهما على شكل من الأشكال، وتتل
على نفس الصورة عامة لا تتزعزع إذ
يمكن لأطراف الجهات التي تحتلها أن
تتغير، أما اللاب الحظية الكرمية منها،
مسطحي الخاص، فيظل نادسا كما هو.

بينما كانت هذه الحضارات في عهد
فيصر أو أغسطس في عهد مصطفى كمال
أو في عهد جمال عبدالناصر فقد بقيت في
نفس المكان لا تتغير ثابتة أو شبيهة
ثابتة!!

على تحديثات الشرق الأوسطية أولاها
الاتفاق ووضعي المودرة الأصغر عن
الشرق الشرق الأوسطية التي تنقسم
عنصر ثلاثة: (إسرائيل، الأردن، الكويت
والفلسطين) من حلال لتسليم هذا الجزء
من البيت العربي ومحوه في ذلك
أمر إسرائيل، والسند على هذا المذهب
والإسرائيليين الذين بقوة هذه القوة
لأن مشكلته متعلقة ليست متوفرة
لدى الطرفين المدعوي للاتفاق بالتقوية
أما الاتفاقية.

أما المباحث الثاني فهو الاختراق من
خلال مشاريع كبرى يقع على عاتقها ربط
تركيا بمصر بعد اختراق سوريا وليبيا
وربط الشرق بالأرض والبحر بالأردن،
وربط إسرائيل بقمصية والجزيرة بالبحر،
وربط الهلال الخصيب بالجزيرة
العربية، في حين يشكل الاتفاق لعاجس
ثلاثا: تركيزه على جهة متعددة تقوم
إسرائيل بدور الترحيل للحل في ارتناها بين
تطبيق صهارات مختلفة على دول عربية
من خلال قرارات دولية قضائية، أما
لعاجس الرابع الاتصاف ووضعي ارتناها
الشعور العربي بالقدان والأهوية
المتراجع في ظل الجسدية والتقدير
المتنازع على يرد القوة والتمسح العربي،
مقابل التزكم الهائل لأسلحة للدمار
افشل في إسرائيل، أما العاجس الأخير
وهو الاتفاقية وقد قامت في هذه الارتاء،
على تدخل الأطراف الفاعلة لسوق في
متابعة وحرية مفقودة لدى فكرة
له التسيب، الأمر الذي لا يعني
في الزمن من اللزوم من التسطي
والتلاد.

إن ارتناها الحيوية الضارية العظام
الإنسانية لأية دولة ثقافية وإغرائية
يؤكد ما لفت إلى بعض الصحفيين العرب
الحاملة التي يربط مستقبل المنطقة
بمختصة جديدة تعتمد أحداث ثورات
والتحولات جيو. الاقتصادية جديدة، وهذا
أما يرسسها بعد الجدل فيما بينها وبين
سياسي يوروات (فكر ولغة التركيب)
للمنطقة، والتي تشن وفق عدة ابتداء
مرققة لعدة عمليات دم أحصيا بناء
متنوعات ومفصل التطوير الاقتصادي
والأمني، ثم نقل للشرق من الغرب
العربي، واعتادة الشرق الشرق لكي
يعمل مجرى ومعج. الحرف الجديد مع
إسرائيل، فوصل للعراق مع، ومعها في
منطقة اقتصادية أمنية تضم بلدان
الخارج يرمع إيران ومجموعات آسيا
الوسطى، إلى جانب دول الخليج والشمس
السودان والصومال واليمن وشعبا

التبادل سيدي، بالتالي إلى ثوابن لغير
يقول الاحتقان على مستوى القواعد
الاجتماعية؛
في حقا سقطت المصالح العربية
المشتركة والشرق العربية والتكامل
الاقتصادي العربي كأمثاف استراتجية
لحركة الأمة العربية ومصالحها
المصرية على غير شوء هذه المصالح تتابع
من المثقفين العرب التي تتحد رفن أكثر
من معيار اسمها الموقف من حجة
المنغرات، وتلنا مدى الفقرة على انوار
الواقع أي للتومسي واليوثة
للسياسية والاقتصادية والاجتماعية
للمرانة.

يعتقد الدكتور أحمد يوسف استاذ
العلاقات العربية العربية، العربية في جامعة
القاهرة ان النظام الشرق اوسطي ولا
مستقبل في صيرته المرانة، لان هذه
صورة تزكده انه مصمم لوجهة
مضتات الصراع العربي الاسرائيلي،
ومذا يعني انه غير قابل لوجهة قضايا
صراعية مثل الديموقراطية والتنمية
والعالة الاجتماعية وقضايا الاكليات
الى جانب ان مصممي النظام قد انطلقوا
من فكرة اساسية ان اسرائيل سوف تزد
للعرب اراضيهم المحتلة مقابل حصول
على مزايا اقتصادية غير طرية تتجاوز
التطبيق الاقتصادي إلى امتصاص رؤوس
الاموال العربية لضمان مستقبل اسرائيل
الاقتصادي، أما العامل الثالث فهو
الجغرافيا الانعاقية التي تستبعد بعض
الاسلام (إيران، العراق، ليبيا) رغم
وزنها الاقليمي لاختلاف مصممي النظام
مع توجهات هذه البلدان، وعلاقة على
ذلك فإن النظام يدشن على اساس معاملة
دولية تعني في ظل الهيمنة الامريكية في
اقتصادها للنظام الدولي، الامر الذي يجعل
امريكا محور العلاقات الذي يهاجره
العكلاء الجليون (اسرائيل، تركيا،
غريما)، وشة اتجاه تحليلي يعتقد بأن
هذه الهيمنة ان تدوم أكثر من بدايات
القرن القادم وفق هذه الهيمنة
التاريخية التي اثبتت قصور عمر
الانظمة التي تولدت الرأس
للوامد.

في حين تختلف السهادر وهات
الاخرى ترسم صورة الوطن
العربي في ظل الهيمنة اوسطية، وهذا
الاجز ليس في الخلق بحسب، بل في القدرة
على انوار الواقع.

المشكوك فيمن سلامة الاستاذ في
جلسة يترسم هيمنة
سينتروهاات احتمالية للعربي في

يوسف تاريخ الصراع حول المنطقة العربية ليس بعد الخمسينيات حتى المنتمت الخمسينيات بتاريخ العسكرية السياسية في مخطط أبوجه شامير انه تحت وأحسبها المراكز الكبرى حول الوطن، الماضية وبعدها منظومة القوة العسكرية التي تعاملت مع الاقتصاد على أساس انه ركن من أركان القوة وليس القوة كاملة، وفي مشهد الإصراع الرأسمانية وإصدام حركة التغيرات غير المسبوقة يستجيبون الاقتصاد بشكل المكون الأساسي للقوة وإعادة قياسها الأولى وربما الأخيرة التي يدور بها الصراع في المنطقة وحولها هذا الانقلاب بإصرار حاليا ليمثل الجغرافيا والهوية وحركة مصادر التغير وإدارة الصراع، والوسائل الطروح على العقل العربي في ظل عصر تبديل الاقتصاد والفرق بين التكاليف الثقيلة وخوض القويوت والركام الاجتماعي الهائل يتعمق من الهيم والإقصاء والطروح تحت طعن لم تتصلب بعد، السؤال الطروح له عرض الاقتصاد القوة على إنتاج مربية ثقافية اقليمية جديدة على أسس جغرافيا الأمر الواقع تتسهم مع القومية أو أخارها مبيدا من ساحة الصراع وصولا الى حالة من التكتيل والاستقرار.

انه السؤال الذي لا يمكن ان يتحول الى الإجابة، كما لا يمكن ان تكون الإجابة بإعادة صياغته على أساس فرضية تبدأ بالوقوف، فهي الإجابة التي تعتمد ان كان للشرق أوسطية مستقبل ام لا، حيث تستدعي الإجابة خبرات الماضي والحاضر ورمزات المستقبل أيضا.

في هذا المقلب نسأل ان نتجيب السيناريوهات التي صاغها خطاب المثقفين العرب في العامين ١٩٩٤، ١٩٩٥ من مستقبل الشرق أوسطية ومستقبل المنطقة العربية في ثقلها، ثم مجموعة من التغيرات والمحيطات يمكن قنيتها في غضون خطب المثقفين العرب تدن صياغتها على شكل تساؤلات: هل تحل المنطقة جرة ثقافية وحضارية جديدة على أساس جغرافيا الأمر الواقع؟ هل تصني نوايا الطول الزاخرة للضرارات التكنولوجية الجسم الثقافي للصراع ام إنها صياغة مثقفة؟ ما مدى جدية الفرضية التي يصاغ على أساسها المشروع الزائف والمفاد ان إقامة المزيد من المشاريع المشتركة وإيجاد الصالح المتبادلة وصولا لإقراض الاهتمام

محطات ثقافية

سلسلة.. علماء العرب

الكتاب الأول من سلسلة (علماء
يهود)... صدر مؤخرا عن المؤسسة
دينية للدراسات والنشر في بيروت من
أدراجي عفيف، ومن رسومه سبع عنايت،
عنفت من أربعة علماء هم: ابن الهيثم..
بيروني.. وجابر بن حيان.. والرازي..
وكما يتضح من الكتاب الأول، فإن هذه
سلسلة عندما اكتملتها.. ستكون قد
لدت حياة ستة عشر عالما عربيا من الذين
همروا في صياغة الحضارة العربية في
العلم والأدب والمعرفة الإنسانية عموما.

وقد جاء أسلوب كتابها الأولى سهلاً ومكتفياً في معلوماته.. حتى
لح الجليل العربي الجديد أن يؤسس معرفة حول أهم مشاهير العلماء
في
الكتاب في (١٧٦) صفحة من القطع الكبير وقد تضمنت عدداً كبيراً
الرسوم التوضيحية.

مظفر النواب.. لا يخشى على الفنّ..

من السياسى

ويقول الشاعر العراقي مظفر النواب انه ما يفهم السياسي بشكل جيد، لا يخشى من علي الغساني، فالوعوي السياسي، هو على رءوسه. يريد تكني نظرية شمولية إلى العالم، وهذا يختلف عن المقولات ديولوجية الجاهزة التي يرفض النواب التعامل معها.

مظفر النواب

ويضيف النواب في حديث أجرته معه مجلة (الوسط) اللندنية:

إن مهمة السياسي هي: تهذيب ويلورة سائري، وعندما يتكلم عن مهمته هذه

نص وإقاعي جدا (صريح) ، فالمدحوع الانساني يحتوي على السياسي

الذي، والامر شوق على الحد الذي يفصل بين الشعور الرديء

عندما يكون الشعور جيدا لا اخشى عليه من الاعتدال

الموقف السياسي قادر على اغناء الفن عندما يتأسس على نوافع

بانهم

ويهتم النواب القين يعنرون قسيميده (منشورا حزبيا) بانهم

وسعون ومتجنون.

ترجمة المانية ليعلى شاكر
السحاب

أصدرت دار الكتب الحربية في برلين
فرا كرجعة المائتة جديدة قسمت
سبعة من قصائد الشاعر العراقي
أحمد بدر شاكر السياب... من أعمال
جمعة الشاعر العراقي خالد الخالدي
مقتطفات الانثى متيقن فابندر

سكان أخرى) وتحتوي على التنبؤات العربية للتصايف إضافة إليها اللاتية.. تبدأ بمقدمة مطولة لمبتدئين فليختر يستعرض من خلالها مراحل مختلفة من حياة الصليبيد. ويصور في حداثه التصديفة بية في القرن العشرين..

بشیر البکر: حرب اليمن

من المؤسسة الحزبية للثوارات
تشتغل في بيروت، مدير مخرجا كتاب
في الامن... القبيلة تنصهر على الوطن
حدث بشير البكر
الكتاب في (١٧٤) صفحة من القطع
ي... ويحتوي على اربعة ابواب، الباب
يتناول مقدمات واساليب العمل
... والباب الثاني سر ونقطة
... والباب الثالث على
... والباب الرابع
... والباب الخامس
... والباب السادس
... والباب السابع
... والباب الثامن
... والباب التاسع
... والباب العاشر
... والباب الحادي عشر
... والباب الثاني عشر
... والباب الثالث عشر
... والباب الرابع عشر
... والباب الخامس عشر
... والباب السادس عشر
... والباب السابع عشر
... والباب الثامن عشر
... والباب التاسع عشر
... والباب العشرون
... والباب الحادي والعشرون
... والباب الثاني والعشرون
... والباب الثالث والعشرون
... والباب الرابع والعشرون
... والباب الخامس والعشرون
... والباب السادس والعشرون
... والباب السابع والعشرون
... والباب الثامن والعشرون
... والباب التاسع والعشرون
... والباب الثلاثين

إعادة طبع كتابين لـ رشيد ميموني في باريس

قامت منشورات «ستورته» بباريس
نورا بإعادة طبع كتابي **الكاتب**
الزائر **الرحل** **رشيد** **ميموني** في سنة
١٩٩٥ على وقته.

الكتاب الأول هو رواية **ميموني** الأولى
بيع لأن يكون (الاجمل) التي صيرت علم
١٩٩٥، والكتاب الثاني بعنوان (رسائل من
أمة) ضم بعض المقالات التي كان يكتبها
ميموني في البحر المتوسط بين عامي
١٩٩٥.

غسان عبد الخالق:
ليالي شهر يار

من دار الينابيع للنشر والتوزيع في
... حسرت مؤخرًا المجموعة القصصية
للكاتب هسان اسماعيل عبد الخالق في
صفحة من القطع الصغير.

للمجموعة في أربع حركات، تضم الحركة
ت قصص: بدايات و.. حدث ذلك قريب
الحركة الثانية، قصص: موجز النصر
يبدأ و.. سفر الخروج، وفي الحركة الثا
يرة و.. رماء الوقت و.. الرجل الثا
كة الاخيرة، لتضم قصص: ليالي شهر
بات.

من القصص القصيرة جدا في المجموعة مد
والمرأة الخالسية التي شربت حتى الش
من الهند، حتى لم تترك مغفلا نسمة.
والمرأة الخالسية التي شربت حتى الثمالة
من بلاد الرافعة، حتى شربت الشمس على
رأسها حتى كادت تهوى الساحل شفتها».

أحمد الركابي: أمسية صيفية

من داو القلي في التصدي // حديث
 را المجموعة القصصية الأولى للكاتب
 افي الشاب الركاين بعنوان
 (صيفي في ٥٥) صفحة من القطع
 ط.

على الغالب الأخير للمجموعة كتب الناشر يبرز في أسلوب أحمد
أبي الشيخ بالسخرية، وبخاصة الرسوم والفقرات، ويتنازع في
به ثقافة غير اللغة السورانية، وأمداده إلى عالم العربي....

کتاب (الانتماء والولاء)

[illegible]

معشوقة الدير.. (قصائد)

لديكتور فتيحي عبدالله.. صدر مؤخرًا
في بيروت ديوان شعر.. بعنوان (معتوقة
الدمر) عن المؤسسة العربية للدراسات
والنشر، في (١٥٢) صفحة من القطع
الوسط.

كثبت قصائده النجوان جميعها على
القطب الكلاسيكي... وتوحد حول مفاصل
وحدانية وطنية مفتوحة، وتتمتع من
خلالها تجربة حياتية طويلة، وقدره على
التعامل مع القصة الكلاسيكية
يشرعها الخاص.

من قصائد النجوان نقرأ
أضربني يا بعد ماروتي الشعر
وماتت على شعابي اللعروض
كحت اشدو للبحر، للظهر، للروض
الزهر اللرم، وشدي سور

اسيوع الفيلم القرطسي بالزرقاء

صنع أسودع السينما الفرنسية التي ينتقله تادي أصرة القلم بالزرقاء يعرض اليوم الجمعة فيلم «بعدها» من إنتاج عام ١٩٨٠ وإخراج جان بيكنس وتمثيل جديتش قرنانين.

الفيلم من النوع البوليسي ويدور حول قصة سحر تمارسه مطربة على ساعي مريد عشق الموسقى.

كلام في السينما والدراما

السيناريو (٣)

* المخرج السينمائي: فيصل الزعبي

ان السيناريو «الأخراجي» هو المعالجة الفنية والدرامية ضمن لغة الكاميرا والممثل والبؤثرات المقتربة للسيناريو الأدبي... السيناريو الأخراجي هو أيضا «عملية» لتفصيل ما هو متخيل الى ما هو واقع فني مجسد على الشريط من خلاله تصبح الصورة المكشوفة صورة مسموعة مرئية، ومن السيناريو الأخراجي فقط يمكن تفريق وتجنيد الصداق الانتاجي، فالجمله المكتوبة في السيناريو الأدبي «الشاب يركض نحو عشيقته» تصبح عندا لا متناهيا من الصور التي يمكن اقتراحها في السيناريو الأخراجي، وفي السيناريو الأخراجي يتوجب تحديد حجم الصورة، وترتيبها، وزواياها، والأصوات المؤثرة، من لهد، وفرح، وموسيقى، واتجاه المركب، من بين الشاشة الى يسارها او العكس، من عمقها الى مقدمتها او العكس، سيركض الممثل ببطء او بسرعة، ومن سيجدد السرعة للممثل ام الكاميرا، من سيطهر على الشاشة، ولا العكس او العكس، رجل احدهما ولا، او ما شابه ذلك.

وما هو المؤثر الضوئي... اي موسيقى ستعطي لهذا اللقاء ولهذا الركن من معنى... الخ، احتمالات كثيرة... جميعها مدروسة مبررة فنية ولا يمكن ان تكون عشوائية، دون روح اسبغية الفنية والصفالية فيها ان كثيرا من المخرجين الذين كتبوا السيناريو الأخراجي بكل دقة ووضوح، لكن طرف ما اعان تحقيق الفيلم، فيأتي مخرج منفذ «المخرج المنفذ هنا ليس كما اتفق في لابلنا عليه وخاصة المخرج المنفذ في التلغزيون يقوم هذا «مخرج بتحقيق الفيلم، يبقى صاحب الفيلم ومبصره الذي كتب السيناريو الأخراجي.

من خلال السيناريو الأخراجي يظهر موقف المخرج الجمالي الاساسي وموقفه الفكري وسيظهر ايض جانب فني لديه لتحقيق ذلك، فان لم يكن المخرج محترفا تقنيا، سيظهر على الشاشة اشياء غير التي يريدونها، وستكون هناك اخطاء بالمعنى الجمالي والدرامي. وفي المعنى التقني... وعلى صعيد الحرفي في التركيب على طاولة المونتاج... هناك اخطاء من الاستحالة تداركها، كمفهوم «الاتجاهات» في التقطيع السينمائي... وعلى سبيل المثال نريد ان تصور «شاب والفتاة وهما يركضان نحو اللقاء»... فاذا تم التصوير بالخطأ لمفهوم الاتجاهات سترى الشخصين يركضان عكس بعضهما، كل منهما باتجاه، ويبدل اللقاء سيكون الرقاص. وكذلك اخطاء الاضاءة والإيقاع، المتناسب مع اللقطة لاخرى من لون وما شابه ذلك. كل ذلك يحدد بجوده ودقة على السيناريو الأخراجي.

السيناريو الأخراجي يقسم الى اعمدة وحقول، مثبت عليها معلومات فنية يتم تحقيقها كتركيب فني، وهذه المعلومات هي معلومات تقنية يومية يستعمل تحقيق الفيلم... وهي:

- ١- رقم اللقطة «وهذا ما يكون بشكل نهائي على طاولة المونتاج».
- ٢- طول اللقطة «وهي بالامتار».
- ٣- وهي التي تحدد زمن الشريط... حيث كل ٣٠ مترا تساوي دقيقة تقريبا».
- ٤- حجم اللقطة «اللقطة كبيرة» نقطة متوسطة، لقطة واسعة، لقطة تضليلية لقطة متحركة، على سبيل المثال «الرجل».
- ٥- موضوع اللقطة «شاب يركض نحو فتاة، اللقطة تنقب».
- ٦- وتركيبة صوره الخ
- ٧- احوالها في السقطة اي حوار ينطقه أحد الشخصيات ان جميعهم داخل الصورة او خارجها. الخ
- ٨- زمن اللقطة «لير، نهار صباح، ظهر، الخ».
- ٩- المكان للقاء «داخلي، خارجي، ستوديو مكان طبيعي».
- ١٠- المؤثر الصوتي والموسيقى «موسيقى، صامت، صوت اقدام، صوت ربح... الخ» من مؤثرات تكون على ذات اللقطة.
- ١١- أدوات تقنية لتحقيق اللقطة «رافعة، سكة، حجاب، زوم».
- ١٢- جهاز ليلشاه الاصطناعي... الخ
- ١٣- ملاحظات اخرى...

ضمن تحديد هذه الخطوط يظهر ان فيلم المخرج للمخرج ويعدى رؤيته الفنية وتظهر قدرات المخرج في فهم الانوات الفنية والتقنية وتحقيق عمله.

واحيانا وعلى حقل خاص يرسم المخرج وبشكل اولي اللقطة المنوي تحقيقها وهناك مخرجون يرسمون اللقطة بمساعدة مصمم المناظر وبشكل مستقل مع «سكتشات» للمناظر لتحقيق اللقطة داخلها.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

ان الفهم الميكانيكي لكتابة السيناريو لا يسعف الفهم من مبرراته لان تحقيق ما قد يبدو ميكانيكيا هو في واقع احوال ميكانيكيا رؤية ابداعية فنية لهذا العالم الساحر عالم السينما.

كتاب.. جوائز.. ونقاد

* مريم جبر

فرح لكل ايمان اربني جديد على صعيد الكتابة والادب غير ان هذه الاساطير العربية التي يقدم عليها شابنا بجرأة تدعو الى انشاء، نتاج الى ثقافة بانجمين الاولى تجاه الكتاب التقسيم والآخر تجاه النقد والنقاد.

فما بين عام وآخر يصدر نهارا بعد واحد شابنا بجرأة تبهر عن وصول صوت اربني جديد الى الوطن العربي من خلال جهد شخصي ان من خلال تنزيه وتبجيل الاساطير والفرق بين الكتاب، حتى صار فوز الاربن بهذه الجوائز امرا غير مستغرب خارج الاربن، غير انه «ناظر لادن» يبيّن عن ولادات «قصرية» لبعض الكتاب البير يصرخون منذ انطلاقت «ليلة لاول» لكن اصواتهم تصل اذان الآخرين خارج الحدود، قيس ان تصد اذان في ابداح ما يحس طبيعة اللقطة مكتوبة لدى انقاد والنقاد على حد سواء، فقيما انشغلت هي الصناعات بعد اللوز والسلس، ان فتقرض في الوضع الطبيعي ان يتم التبشير بميلاد الكتاب داخل بلده اولا، حتى تقدر مسألة اللوز على المستوى العربي امرا طيبيا وليس اقل على هذه الصلصلة اسكتسية من عس رمضان الروايدة لفائز بجرأة محبوب محفوظ في الرواية.

واما فيما يتعلق بجائزة مفلح اسعدان في الفصيلة القصيرة فلم تكن معجزة ان فراا اعصم القاتلة في صوت الجبل «والراي» وغيرها، كما لم تكن معجزة لراوية الكتاب، الارنيين التي استطاعت قبل افوز، تماما كما فعلت مع «دروا» قبله بجوائز عربية في الفصيلة القصيرة ومنهم امين يوسف عرو وسامية الطبطبوع ومريم جبر وغيرهم الامر الذي يشكل مؤشرا ايجابيا على دور رابطة الكتاب العربيين... على اختلاف ميثتها الادارية. في هذا المجال ان تكرار هذه الجوائز وتعددها في الرواية والقصة القصيرة والشعر ايضا، يمثل... او هكذا يفسر، استنزافا كبيرا من القناد لكي ينظروا بعين الاهتمام لكل صوت ادبي جديد، مهما كان مستوى هذا الصوت، فاما ان يدعوهم الى الامام وما ان يتوقف حيث بدأ فيكون مهم فقل تقديمه ويهدوا الساحة الادبية في هذا البلد من كثير من الطروحات غير المقبولة منسجيا ومنها «النقد القائم على العلاقات الشخصية والمصروع بين الابجيات ومراجعية محربي الملاحق الثقافية، وتختلف الحركة النقدية عن موكبة المسارع في الاعمال الادبية المنشورة وغيرها.

قايض حريته بقصيدة شعر

شاعرها اغراء بسيف

من ورق مصقول...؟

ليل هذا

ام بوهيمي مخمور

يلثم احذية الطالبين

باعراس المختلطين بقربة ظلي

يشرب قهوته في بيت عزاء ليس

لاهلي

ويصق موتي...

شيء من بعض الحزن،

وشيء من بعض الموت هو الليل

وليس لمن يزحف في سرداب

العنمة

الا النوم على ابقاعات طول...

والحلم بسيف من ورق

مصقول...

وما هو المؤثر الضوئي... اي موسيقى ستعطي لهذا اللقاء ولهذا الركن من معنى... الخ، احتمالات كثيرة... جميعها مدروسة مبررة فنية ولا يمكن ان تكون عشوائية، دون روح اسبغية الفنية والصفالية فيها ان كثيرا من المخرجين الذين كتبوا السيناريو الأخراجي بكل دقة ووضوح، لكن طرف ما اعان تحقيق الفيلم، فيأتي مخرج منفذ «المخرج المنفذ هنا ليس كما اتفق في لابلنا عليه وخاصة المخرج المنفذ في التلغزيون يقوم هذا «مخرج بتحقيق الفيلم، يبقى صاحب الفيلم ومبصره الذي كتب السيناريو الأخراجي.

من خلال السيناريو الأخراجي يظهر موقف المخرج الجمالي الاساسي وموقفه الفكري وسيظهر ايض جانب فني لديه لتحقيق ذلك، فان لم يكن المخرج محترفا تقنيا، سيظهر على الشاشة اشياء غير التي يريدونها، وستكون هناك اخطاء بالمعنى الجمالي والدرامي. وفي المعنى التقني... وعلى صعيد الحرفي في التركيب على طاولة المونتاج... هناك اخطاء من الاستحالة تداركها، كمفهوم «الاتجاهات» في التقطيع السينمائي... وعلى سبيل المثال نريد ان تصور «شاب والفتاة وهما يركضان نحو اللقاء»... فاذا تم التصوير بالخطأ لمفهوم الاتجاهات سترى الشخصين يركضان عكس بعضهما، كل منهما باتجاه، ويبدل اللقاء سيكون الرقاص. وكذلك اخطاء الاضاءة والإيقاع، المتناسب مع اللقطة لاخرى من لون وما شابه ذلك. كل ذلك يحدد بجوده ودقة على السيناريو الأخراجي.

السيناريو الأخراجي يقسم الى اعمدة وحقول، مثبت عليها معلومات فنية يتم تحقيقها كتركيب فني، وهذه المعلومات هي معلومات تقنية يومية يستعمل تحقيق الفيلم... وهي:

- ١- رقم اللقطة «وهذا ما يكون بشكل نهائي على طاولة المونتاج».
- ٢- طول اللقطة «وهي بالامتار».
- ٣- وهي التي تحدد زمن الشريط... حيث كل ٣٠ مترا تساوي دقيقة تقريبا».
- ٤- حجم اللقطة «اللقطة كبيرة» نقطة متوسطة، لقطة واسعة، لقطة تضليلية لقطة متحركة، على سبيل المثال «الرجل».
- ٥- موضوع اللقطة «شاب يركض نحو فتاة، اللقطة تنقب».
- ٦- وتركيبة صوره الخ
- ٧- احوالها في السقطة اي حوار ينطقه أحد الشخصيات ان جميعهم داخل الصورة او خارجها. الخ
- ٨- زمن اللقطة «لير، نهار صباح، ظهر، الخ».
- ٩- المكان للقاء «داخلي، خارجي، ستوديو مكان طبيعي».
- ١٠- المؤثر الصوتي والموسيقى «موسيقى، صامت، صوت اقدام، صوت ربح... الخ» من مؤثرات تكون على ذات اللقطة.
- ١١- أدوات تقنية لتحقيق اللقطة «رافعة، سكة، حجاب، زوم».
- ١٢- جهاز ليلشاه الاصطناعي... الخ
- ١٣- ملاحظات اخرى...

ضمن تحديد هذه الخطوط يظهر ان فيلم المخرج للمخرج ويعدى رؤيته الفنية وتظهر قدرات المخرج في فهم الانوات الفنية والتقنية وتحقيق عمله.

واحيانا وعلى حقل خاص يرسم المخرج وبشكل اولي اللقطة المنوي تحقيقها وهناك مخرجون يرسمون اللقطة بمساعدة مصمم المناظر وبشكل مستقل مع «سكتشات» للمناظر لتحقيق اللقطة داخلها.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

ان الفهم الميكانيكي لكتابة السيناريو لا يسعف الفهم من مبرراته لان تحقيق ما قد يبدو ميكانيكيا هو في واقع احوال ميكانيكيا رؤية ابداعية فنية لهذا العالم الساحر عالم السينما.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

ان الفهم الميكانيكي لكتابة السيناريو لا يسعف الفهم من مبرراته لان تحقيق ما قد يبدو ميكانيكيا هو في واقع احوال ميكانيكيا رؤية ابداعية فنية لهذا العالم الساحر عالم السينما.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

ان الفهم الميكانيكي لكتابة السيناريو لا يسعف الفهم من مبرراته لان تحقيق ما قد يبدو ميكانيكيا هو في واقع احوال ميكانيكيا رؤية ابداعية فنية لهذا العالم الساحر عالم السينما.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

ان الفهم الميكانيكي لكتابة السيناريو لا يسعف الفهم من مبرراته لان تحقيق ما قد يبدو ميكانيكيا هو في واقع احوال ميكانيكيا رؤية ابداعية فنية لهذا العالم الساحر عالم السينما.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

ان الفهم الميكانيكي لكتابة السيناريو لا يسعف الفهم من مبرراته لان تحقيق ما قد يبدو ميكانيكيا هو في واقع احوال ميكانيكيا رؤية ابداعية فنية لهذا العالم الساحر عالم السينما.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

ان الفهم الميكانيكي لكتابة السيناريو لا يسعف الفهم من مبرراته لان تحقيق ما قد يبدو ميكانيكيا هو في واقع احوال ميكانيكيا رؤية ابداعية فنية لهذا العالم الساحر عالم السينما.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

ان الفهم الميكانيكي لكتابة السيناريو لا يسعف الفهم من مبرراته لان تحقيق ما قد يبدو ميكانيكيا هو في واقع احوال ميكانيكيا رؤية ابداعية فنية لهذا العالم الساحر عالم السينما.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

ان الفهم الميكانيكي لكتابة السيناريو لا يسعف الفهم من مبرراته لان تحقيق ما قد يبدو ميكانيكيا هو في واقع احوال ميكانيكيا رؤية ابداعية فنية لهذا العالم الساحر عالم السينما.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

ان الفهم الميكانيكي لكتابة السيناريو لا يسعف الفهم من مبرراته لان تحقيق ما قد يبدو ميكانيكيا هو في واقع احوال ميكانيكيا رؤية ابداعية فنية لهذا العالم الساحر عالم السينما.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

ان الفهم الميكانيكي لكتابة السيناريو لا يسعف الفهم من مبرراته لان تحقيق ما قد يبدو ميكانيكيا هو في واقع احوال ميكانيكيا رؤية ابداعية فنية لهذا العالم الساحر عالم السينما.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

ان الفهم الميكانيكي لكتابة السيناريو لا يسعف الفهم من مبرراته لان تحقيق ما قد يبدو ميكانيكيا هو في واقع احوال ميكانيكيا رؤية ابداعية فنية لهذا العالم الساحر عالم السينما.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

ان الفهم الميكانيكي لكتابة السيناريو لا يسعف الفهم من مبرراته لان تحقيق ما قد يبدو ميكانيكيا هو في واقع احوال ميكانيكيا رؤية ابداعية فنية لهذا العالم الساحر عالم السينما.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

ان الفهم الميكانيكي لكتابة السيناريو لا يسعف الفهم من مبرراته لان تحقيق ما قد يبدو ميكانيكيا هو في واقع احوال ميكانيكيا رؤية ابداعية فنية لهذا العالم الساحر عالم السينما.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

ان الفهم الميكانيكي لكتابة السيناريو لا يسعف الفهم من مبرراته لان تحقيق ما قد يبدو ميكانيكيا هو في واقع احوال ميكانيكيا رؤية ابداعية فنية لهذا العالم الساحر عالم السينما.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

ان الفهم الميكانيكي لكتابة السيناريو لا يسعف الفهم من مبرراته لان تحقيق ما قد يبدو ميكانيكيا هو في واقع احوال ميكانيكيا رؤية ابداعية فنية لهذا العالم الساحر عالم السينما.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

ان الفهم الميكانيكي لكتابة السيناريو لا يسعف الفهم من مبرراته لان تحقيق ما قد يبدو ميكانيكيا هو في واقع احوال ميكانيكيا رؤية ابداعية فنية لهذا العالم الساحر عالم السينما.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

ان الفهم الميكانيكي لكتابة السيناريو لا يسعف الفهم من مبرراته لان تحقيق ما قد يبدو ميكانيكيا هو في واقع احوال ميكانيكيا رؤية ابداعية فنية لهذا العالم الساحر عالم السينما.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

ان الفهم الميكانيكي لكتابة السيناريو لا يسعف الفهم من مبرراته لان تحقيق ما قد يبدو ميكانيكيا هو في واقع احوال ميكانيكيا رؤية ابداعية فنية لهذا العالم الساحر عالم السينما.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

ان الفهم الميكانيكي لكتابة السيناريو لا يسعف الفهم من مبرراته لان تحقيق ما قد يبدو ميكانيكيا هو في واقع احوال ميكانيكيا رؤية ابداعية فنية لهذا العالم الساحر عالم السينما.

ويرسم المخرج ايض رسوما تخطيطية لقط الكاميرا ونقاط حركة الممثل او حركة الكاميرا والممثل معا.

* علي البتيري

اشباح الوحشة

أعجب من ليل

يصغي لتفريق صفادعه البلهاء...

ولا يسمعي...

أعجب من ليل

يقف كل عواء ضباب الغياب،

وكل نباح كلاب الطرقات

ولا يفهمني

مع اني احرق بخور دمي

في معبده

وامارس كل طقوس العشق

بمحارب كواكبه

مع اني اجذل اوتارا

في اهداب خجوم تنسج

في يركته السوداء

وانصبا فوق ضلوعي

كي اعزف واغني

لحنا قرويا

بطرد اشباح الوحشة عنه

وعتي...

ايقاعات طبول

ليل هذا...

أم هو زنجي اسود؟

ليل هذا...

أم هو عبد

قصائد

من ملح البحر الميت مسحوب

حين انتصبت قامت في عيني

كنخلة صحراء...

اسود الرمل المتعوف على قدميه

ايض الثوب عليه

قبدا مرتديا كفتا

والغرقة صارت اصغر من

تابوت

فترج بي...

وانا اشهد تشييعا لفتى مهيب

رحل الخلف انفا...

اجمعها كي تسعف خفة قلبي

وانا اساله «من انت؟»

لم الق لسان في موضعه

ويحلي اختلق الصوت

دون كلام قلت له:

«انت الموت»!

فترج بي...

وانا اشهد تشييعا لفتى مهيب

رحل الخلف انفا...

اجمعها كي تسعف خفة قلبي

وانا اساله «من انت؟»

لم الق لسان في موضعه

ويحلي اختلق الصوت

دون كلام قلت له:

«انت الموت»!

فترج بي...

وانا اشهد تشييعا لفتى مهيب

رحل الخلف انفا...

اجمعها كي تسعف خفة قلبي

وانا اساله «من انت؟»

لم الق لسان في موضعه

ويحلي اختلق الصوت

دون كلام قلت له:

«انت الموت»!

فترج بي...

وانا اشهد تشييعا لفتى مهيب

رحل الخلف انفا...

اجمعها كي تسعف خفة قلبي

وانا اساله «من انت؟»

لم الق لسان في موضعه

ويحلي اختلق الصوت

دون كلام قلت له:

«انت الموت»!

فترج بي...

وانا اشهد تشييعا لفتى مهيب

رحل الخلف انفا...

اجمعها كي تسعف خفة قلبي

وانا اساله «من انت؟»

لم الق لسان في موضعه

ويحلي اختلق الصوت

دون كلام قلت له:

«انت الموت»!

فترج بي...

وانا اشهد تشييعا لفتى مهيب

رحل الخلف انفا...

اجمعها كي تسعف خفة قلبي

وانا اساله «من انت؟»

لم الق لسان في موضعه

ويحلي اختلق الصوت

فبعثر ما في القبور

نبي الغياب الاخير

أقام القباية فينا

وساعته الواقعة

لم تحدث بيوم النشور

فترج بي...

وانا اشهد تشييعا لفتى مهيب

رحل الخلف انفا...

اجمعها كي تسعف خفة قلبي

وانا اساله «من انت؟»

لم الق لسان في موضعه

ويحلي اختلق الصوت

دون كلام قلت له:

«انت الموت»!

فترج بي...

وانا اشهد تشييعا لفتى مهيب

رحل الخلف انفا...

اجمعها كي تسعف خفة قلبي

وانا اساله «من انت؟»

لم الق لسان في موضعه

ويحلي اختلق الصوت

ترجمات

بهجة أبناء غزة بالحريّة لها حدودها

بقلم: سروج شيمان



بعد خمسة عشر شهرا من الحكم الذاتي، ترتدي غزة ثيابها المعتدلة أميالا على امتداد الشوارع، وستي تدب فيها الحياة الموسيقى والاشاعات والترانيم والأناجيل واليهائل الاستثنائية العديدة للمصني الجديدة التي ترتدي في كل شارع على الساحل. فوق سائتي ابريق الساقية.

الغناء الآخر يتمثل في لسانك الشائكة ومرايح الجنود الخاطفة باكياس الرمل، والتي تشد صبر ارباب الى الشمال، وبساتين الاسلاك الشائكة التي تشد الحدود المصرية الى الجنوب، والمجازي المكتوبة بفيضات البلاستيك والتكاثبات على الجدران «توقظ يا عوقات من تنفيس ايام واربين وكينيتون... ان وصاحك لا يرحب».

لا يجر احد احصاء لعدد العاطلين من العمل، لكن بتقدير اولي، فان كل رجل غزي حامل يعلم عشرين لما جاتا.

احد العاطلين مع الامم المتحدة منذ فترة طويلة يتذكر عندما انسحب الجنود الاسرائيليين في ايار ١٩٩٤ واخذوا معهم الحصار ومنع انجول، ونقاط التفتيش وكل اذلال الاحتلال، كبرياء وصغير، يقول هذا العامل:

«في بداية الامر كان الجو مشحونا بالمشقة لكن الاحتلال واللبوس حلا مما يشكل متوازن».

في الوقت الحاضر، الاحتلالات والامور الجديدة ما زالت اكثر تأثيرا من البوس، ربما لان البوس كان موجودا دائما.

في كل لية مائة بيسر ان الجميع خارج البيوت، على الشوارع، بشكل يتناقض مع سنوات الانقراض، حرب الشوارع ضد الاسرائيليين، حين كان الجنود الاسرائيليين يفرسون من التجهل ليل من الشائكة سماء وحتى الرابية صبا، ومن كان الاسرائيليون يفرسون نظاما اجساميا ساريا في النهار.

ان، تلف السيارات على الكتيان الرملية على جنبتي الطريق اساهلي على امتداد اميال، بينما تزيح الشوارع بافراء العائلات في الساعات القليلة من الصباح، ويظهر الاطفال بالبرمال والامواج وتجلس النساء بأغنية الداس الفلسطينية فجأة الى بنائية شقية، ويطلق احدهم النار من الداخل، وفي غضون دقائق يصبح الشارع كتلة من الناس الذين يصرخون، حيث يقع الاطفال الخائفون بين الارجل، وعندما يملأ صوت صفارات الانذار الشوارع الجانبية الكريهة الرائحة يصرخ الناس في وجوه الشرطة، ويهربون فلما عندما يطلق الضباط النار في الهواء.

ويعد ساعتين، ينجم قاذبة شكايات الذين استدمتهم الشرطة، في الشوارع حول استسلام احد افراد حماس واسمه واثل نصار، ٢٢ سنة، واثنين من رفاقه، ولا يقوى سوى اصحاب دون موتى.

وتعلن اسرائيل ان العديد كبير، لغزالي مشرة ايام، ابقي الجيش الاسرائيلي غزة باكلها مغلة استنادا الى معلومات مان نصار كان قد اغترب فيليب وداعيا وكان على وشك ان يمارس بتنفيذ مهمة انتحارية داخل اسرائيل.

وفي داخل غزة، فان الاعتقال اكثر قليلا من هبة تمشي حيث سرت الاشاعة بان نصار واقف على الاستسلام عندما وعدت السلطة الفلسطينية بالاخراج عنه بعد بضعة اسابيع.

ويعد ثلاثة ايام تقه عملية انتحارية في القدس، وذلك يمني في شوارع غزة ان الحدود سيتم اغلاقها مرة اخرى، وفي هذه المرة عرف الانتحاري بسرعة، وهو من أبناء الضفة الغربية وقطعت نقطة التفتيش امام العرب مرة اخرى.

لكن هناك علة اخرى، فقد اعلنت اسرائيل ان جميع الدارين الذين يفلتون اسرائيل سوف يستاجرون الى بطة هوية جديدة منعطة، حيث يبدو ان البطاقات القديمة يمكن تزويرها كما ان الهويات الجديدة

بالغة العبرة فقط، ومن يقر العرب ان هذا تشكيك بان الحكم الذاتي ليس استقلالا.

وتصطف الطوابير عند نقطة ابريز عند الفجر للحصول على البطاقات الجديدة، لكن مع انتهاء وقت السوام، في اثنىة ظهور، ما زال آلاف الغزيين ينتظرون اسداف البطاقات وتنتقل الابواق، وترتفع الاصوات وتتدخل الشرطة الفلسطينية لاخلاء نقطة التفتيش من الوجوه.

سامي زين الدين، ٢٢ سنة، يقول انني لم اشهد اي شيء جيد في هذا المكان سواء في عهد اليهود او في عهد السلطة الفلسطينية، ولو كنت قبل ان اولد لفيما اذا كنت اريد ان اولد هنا فان من المؤكد ان يكون جوابي بالنفي.

ويقول رفيقه بشير نشوان ٢٢ سنة الذي يخصص محله «ستوبو» غزة للتصوير على المواد التي يشتريها من اسرائيل، كذا تفوق ان تصنع الامور كل ما حلما به تصوير حرية السفر والتصوير والاستيراد والعمل، اننا نعيش في سجن.

ان صورة السجن تتردد في كل حديث، وهنا يقول ناصر السراج، وزير الصناعة في السلطة الفلسطينية، اننا هنا في سجن كبير، فقد اولفنا القتل وارقتنا اطلاق النار لكنا نخسر الحق حتى في الذهاب الى الضفة الغربية، انني وزير حكومي ولا استطيع ان اذهب الى ابيها.

لقد انقضت اربعا، في الضفة الغربية، تحت ادارة السلطة الفلسطينية في نفس الوقت مع غزة لكن حتى عرفت لا يستطعن ان يتنقل بين الخطين عن طريق البحر ولا في طائرتهم الهليكوبتر لهر يسافر بطائرة مصرية تاخذ سارا في مباشر، يصور الاسرائيليون على انه ضروري لانهم.

ان التصدير الاسرائيلي هو «الاسر» «دافسا بالاسر» ولاسياب امنية تم استبدال اكثر

من خمسين تدعاس عزي كنو، يمتدح داخل اسرائيل يعمل رومنيين وتشيلانيين مستوربين، كما ان ثلث راضي غزة المكتبة بالكان يستورونها الاسرائيليين، وقد سرقوها بالاسيرة الكبرياء والعمود، إضافة الى ان نقاط العبور انقلت حوالي نصف الايتم لثني عرفت الحكم الذاتي، كذا تبدو الحالة في الامر ملحة عندما يتفجر بأحد في حي مندوب، في القدس، وتكون التفتيش أصعب من ان يمينيا الذي اثنين يعيشون في الاحتلال والتفتيش اسبوسي للاعتناء وتوضيحات الشكايات التي يمتدح فيها في اسرائيل لتوفير القوت اليومي.

حسب جميع الروايات فان عمليات اطلاق العتود أصبحت اتوجه الأكثر حررا من وجوه الحياة في ظل الحكم الذاتي فعندما يتم فرض اطلاق العتود فسان ال ١٩٨٠٠ عاصم من الامور ان كل ما حلما به تصوير اسرائيل، يتحشرون في بيوتهم ويبيع نقل البضائع ويهوت على الاسفارين رحلاتهم ويسفرون رهاب الاحتجاز، ان الاعتماد على اسرائيل اعتماد كامل حتى ان الخسائر خلال عملية اطلاق العتود بين مليون ومليون دولار يوميا في غزة، حسب تقديرات الامم المتحدة.

يقول مروان كنفاني، الناطق باسم عرفت، ان عمليات اطلاق العتود أكبر مشكلة تواجهها.

وي اشارته الى فترة الحكم الذاتي وفق الاتفاقية مع اسرائيل يقول، لقد مضى على حريتنا في غزة ٤٥٠٠ يوما كان معنا ٣٠٠ يوم اطلاق ان منه كثره، فطوال ٣٠٠ يوم، يظل العمال في بيوتهم، لا يشتغلون عمالا، وتشتت البطاقات في المدن، كما تتركف هبة الاقتصاد بأسرها، وهذا الامر يشجع المتطرفين الذين يرون ان السلام لم يحقق اي شيء، ان الوطن يكتفه في غزة

من خمسين تدعاس عزي كنو، يمتدح داخل اسرائيل يعمل رومنيين وتشيلانيين مستوربين، كما ان ثلث راضي غزة المكتبة بالكان يستورونها الاسرائيليين، وقد سرقوها بالاسيرة الكبرياء والعمود، إضافة الى ان نقاط العبور انقلت حوالي نصف الايتم لثني عرفت الحكم الذاتي، كذا تبدو الحالة في الامر ملحة عندما يتفجر بأحد في حي مندوب، في القدس، وتكون التفتيش أصعب من ان يمينيا الذي اثنين يعيشون في الاحتلال والتفتيش اسبوسي للاعتناء وتوضيحات الشكايات التي يمتدح فيها في اسرائيل لتوفير القوت اليومي.

حسب جميع الروايات فان عمليات اطلاق العتود أصبحت اتوجه الأكثر حررا من وجوه الحياة في ظل الحكم الذاتي فعندما يتم فرض اطلاق العتود فسان ال ١٩٨٠٠ عاصم من الامور ان كل ما حلما به تصوير اسرائيل، يتحشرون في بيوتهم ويبيع نقل البضائع ويهوت على الاسفارين رحلاتهم ويسفرون رهاب الاحتجاز، ان الاعتماد على اسرائيل اعتماد كامل حتى ان الخسائر خلال عملية اطلاق العتود بين مليون ومليون دولار يوميا في غزة، حسب تقديرات الامم المتحدة.

يقول مروان كنفاني، الناطق باسم عرفت، ان عمليات اطلاق العتود أكبر مشكلة تواجهها.

وي اشارته الى فترة الحكم الذاتي وفق الاتفاقية مع اسرائيل يقول، لقد مضى على حريتنا في غزة ٤٥٠٠ يوما كان معنا ٣٠٠ يوم اطلاق ان منه كثره، فطوال ٣٠٠ يوم، يظل العمال في بيوتهم، لا يشتغلون عمالا، وتشتت البطاقات في المدن، كما تتركف هبة الاقتصاد بأسرها، وهذا الامر يشجع المتطرفين الذين يرون ان السلام لم يحقق اي شيء، ان الوطن يكتفه في غزة

بعد خمسة عشر شهرا من الحكم الذاتي، ترتدي غزة ثيابها المعتدلة أميالا على امتداد الشوارع، وستي تدب فيها الحياة الموسيقى والاشاعات والترانيم والأناجيل واليهائل الاستثنائية العديدة للمصني الجديدة التي ترتدي في كل شارع على الساحل. فوق سائتي ابريق الساقية.

الغناء الآخر يتمثل في لسانك الشائكة ومرايح الجنود الخاطفة باكياس الرمل، والتي تشد صبر ارباب الى الشمال، وبساتين الاسلاك الشائكة التي تشد الحدود المصرية الى الجنوب، والمجازي المكتوبة بفيضات البلاستيك والتكاثبات على الجدران «توقظ يا عوقات من تنفيس ايام واربين وكينيتون... ان وصاحك لا يرحب».

لا يجر احد احصاء لعدد العاطلين من العمل، لكن بتقدير اولي، فان كل رجل غزي حامل يعلم عشرين لما جاتا.

احد العاطلين مع الامم المتحدة منذ فترة طويلة يتذكر عندما انسحب الجنود الاسرائيليين في ايار ١٩٩٤ واخذوا معهم الحصار ومنع انجول، ونقاط التفتيش وكل اذلال الاحتلال، كبرياء وصغير، يقول هذا العامل:

«في بداية الامر كان الجو مشحونا بالمشقة لكن الاحتلال واللبوس حلا مما يشكل متوازن».

في الوقت الحاضر، الاحتلالات والامور الجديدة ما زالت اكثر تأثيرا من البوس، ربما لان البوس كان موجودا دائما.

في كل لية مائة بيسر ان الجميع خارج البيوت، على الشوارع، بشكل يتناقض مع سنوات الانقراض، حرب الشوارع ضد الاسرائيليين، حين كان الجنود الاسرائيليين يفرسون من التجهل ليل من الشائكة سماء وحتى الرابية صبا، ومن كان الاسرائيليون يفرسون نظاما اجساميا ساريا في النهار.

ان، تلف السيارات على الكتيان الرملية على جنبتي الطريق اساهلي على امتداد اميال، بينما تزيح الشوارع بافراء العائلات في الساعات القليلة من الصباح، ويظهر الاطفال بالبرمال والامواج وتجلس النساء بأغنية الداس الفلسطينية فجأة الى بنائية شقية، ويطلق احدهم النار من الداخل، وفي غضون دقائق يصبح الشارع كتلة من الناس الذين يصرخون، حيث يقع الاطفال الخائفون بين الارجل، وعندما يملأ صوت صفارات الانذار الشوارع الجانبية الكريهة الرائحة يصرخ الناس في وجوه الشرطة، ويهربون فلما عندما يطلق الضباط النار في الهواء.

ويعد ساعتين، ينجم قاذبة شكايات الذين استدمتهم الشرطة، في الشوارع حول استسلام احد افراد حماس واسمه واثل نصار، ٢٢ سنة، واثنين من رفاقه، ولا يقوى سوى اصحاب دون موتى.

وتعلن اسرائيل ان العديد كبير، لغزالي مشرة ايام، ابقي الجيش الاسرائيلي غزة باكلها مغلة استنادا الى معلومات مان نصار كان قد اغترب فيليب وداعيا وكان على وشك ان يمارس بتنفيذ مهمة انتحارية داخل اسرائيل.

وفي داخل غزة، فان الاعتقال اكثر قليلا من هبة تمشي حيث سرت الاشاعة بان نصار واقف على الاستسلام عندما وعدت السلطة الفلسطينية بالاخراج عنه بعد بضعة اسابيع.

ويعد ثلاثة ايام تقه عملية انتحارية في القدس، وذلك يمني في شوارع غزة ان الحدود سيتم اغلاقها مرة اخرى، وفي هذه المرة عرف الانتحاري بسرعة، وهو من أبناء الضفة الغربية وقطعت نقطة التفتيش امام العرب مرة اخرى.

لكن هناك علة اخرى، فقد اعلنت اسرائيل ان جميع الدارين الذين يفلتون اسرائيل سوف يستاجرون الى بطة هوية جديدة منعطة، حيث يبدو ان البطاقات القديمة يمكن تزويرها كما ان الهويات الجديدة

السلطانية وهي ان الاسرائيليين لم يغيروا غزة الاهتمام المطلوب في سنوات احتلالهم لها والتي بلغت ٢٧ سنة، وقد كان مسؤولو الامم المتحدة ان تصور غزة قد تراجع في تلك السنوات. كانت مصادر اشياء تحول الى المستوربين الاسرائيليين واحمت الخدمات الطبية، ومنع اي اشاعة للتخاط السباسي، وكانت تصاريح البناء تستخدم كإداة ضغط، تمنح مقابل التعاون مع اسرائيل.

الدكتور حاتم ابو غزالة، مدير مركزا للأطفال المعوقين في عام ١٩٧٥ وهو يقول ان اسرائيل كفة، احتلال لم تكن تهتم بتطوير الخدمات هنا.

حسبما تقول معظم الروايات فان حماس خسرت القاعدة منذ انسحاب اسرائيل، ليس بسبب موقفها المكافح المناهض لاسرائيل ولكن لان معظم الغزيين سعداء في ان يستلموا ان يتشغوا على الشاطي او يشاهدوا فيلما غريبا، وليسوا مستعدين للسماح للمتصنين الاسلاميين ان يحرموهم من متاعف السلام الضيق.

ان حماس شريك لها يمكن ان تفسر في مواجهة مباشرة مع عرفت الذي يسيطر على معظم الاسلحة في غزة وقد سجن عدة اشخاص من زعماء حماس، بعد تجديري، صباين الاخريين، تجنبت حماس،

يقول الفالوجي: لا يمكن لاحد ان يفهم عرفت، فعلاقاتها في بعض الاحيان طيبة، لكنها الان ليست طيبة، فقد امتلك زعماء وقتل رجالنا، لكننا نرفض الحرب معه ونرفض قاعه.

ويقول الفالوجي: ان صراع حماس مع اسرائيل وليس مع عرفت، فاسرائيل لا تريد السلام، اننا تريد الامن، ونحن نملك المفتاح لذلك، فذا كانوا يريدون الامن لانفسهم فان عليهم ان يستمعوا، لده فهذا ليس سلافا حتى لان.

نيويورك تايمز

هل اقتربت سوريا واسرائيل من الاتفاق على اتفاقية سلام ؟

بقلم: اندرو اليوم

الماضي، وهو يواجه احتمال ان يكون الرجل الهاد عندما يتنشر السلام بين جيران اسرائيل العرب، ومع هذا فان الزعيم السوري يبدو غير متعجل لتوقيع معاهدة سلام مع اسرائيل.

رئيس المخابرات العسكرية الاسرائيلية اوري سافوي ادعى مؤخرا ان الاسد يريد التوصل الى اتفاق سلام لكنه ليس متحمسا لذلك الضيق.

ربما ان الحقيقة تتمثل في ان الزعيم السوري يتربل ويمسك اعصابه ببعض تامين الضم اتفاقية مكنة.

اوري اور اسدي يرأس لجنة الدفاع والشؤون الخارجية المختلفة في البرلمان الاسرائيلي، يعتقد ان الاسد لا يرى ان الوقت ذو قيمة وان عليه ان يعد صفقة في حالة خسارة رابين عند صناديق الاقتراع.

يقول اور، تذكرنا لقد سمعنا مناهج بغير وسفير سكان ياميت بالا بقلقا من شيء... ثم رأى الليكود يتخلى عن كل سيناء مصر، تلك عندما يسمح الليكود يقين الان انه ان يتخلى من اسبولا قاته لا يولي ذلك القول كثيرا من الانتباه.

مكن ربما يكون الاتفاق اقرب مما يتصور الناس، وهنا يقول شاي فيلتمان من مركز باغا لدراسات الاستراتيجية في جامعة تل ابيب:

ان المهادنة الاسرائيلية السورية تركت بشكل متزايد على القضية الشورية شكل ولبية الامن في الجولان، كما لو ان الفلسطينيين ارشيسيين وهما الانسحاب والتطبيع قد تم حلها.

يبدو ان هذا مرتبط بالاشاعات التي تسري حول التوصل الى اتفاقية سريية من قبل الطرفين في باريس، فقد قيل ان رابين ووزير الخارجية بيريز كذا في العاصمة الفرنسية مؤخرا، مع عدد من الوزراء الآخرين.

وعلى الجانب لسوري، يعتقد ان رئيس هيئة الاوكيان ولديه كاسا هناك، وبناء على صحيفة سر شيلية فقد قيل ان ابرن تاحية لاتفاقية هي تحديد الخاص من كثرن الاول كموعد لاجراء استفتاء للمواضين في البليين.

ستم، المرحلة الاولى من الانسحاب الاسرائيلي من جميع القرى الرورية في مرتفعات الجولان ويحيه بعد ذلك، بعد سنتين، انسحاب كبير، وأخيرا يتم الانسحاب الاسرائيلي الكامل بعد خمس سنوات، ويبدأ التصنيع على اعور، مع تبادل السفراء وتطوير العلاقات تجارية وسياحية بين البليين.

لقد نعى رابين التقرير ووصفه بأنه غير صحيح ولا اساس له.

ربما... لكن قصة معاشة بشرتها الوكالة الفرنسية عن مفاوضات اسرائيل فلسطينية سريية في اوسلو عن نصيب بنصر السريية، قبل بضعة اسابيع فقط عن الاعلان من اتفق سلام اسرائيلي ومصري.

ميدل ايست



في الصيف الماضي عندما حذا الاربن حذو الفلسطينيين بتوقيع اتفاقية سلام مع اسرائيل وحين بدأت الاقطار العربية الاخرى تتقرب من التمسك بالهوية، فقد اعتقد الكثيرون ان الاتفاق بين القدس، دمشق سيتم قريبا.

الا ان الرئيس السوري حافظ الاسد كان سعيدا في انتظار فرصة ملامة، فقد جلس بلا حركة يراقب العصاة الاسرائيليين وهم يعلنون ان للتنازلات مكنة، بل انهم اغروا الرئيس الاميري بيل كلينتون بالذهاب الى العاصمة اسورية، دون تقديم اي شيء راسي، مقابل ذلك، والان بعد، ن بدأ البعوض يتساقط لهما اذا كان من الممكن التوصل الى اتفاق، فانه يبدو ان الاسد مستعد للتعامل.

في خطاب القاه، الاسد مؤخرا عبر التلفزيون اسوري، فانه لم يترقب فقط أمام شعبه بان هناك مفاوضات على مستوى عال، بل هيا مستعديا الى معاهدة سلام حتمية.

وفي هجوم غير مباشر على منظمة التحرير الفلسطينية والاربن، قال، لقد تمينا في السابق باننا لن نطو اي خطوة قبل ان نخطو الاخرى.

والان بعد ان تبصر اي تفاهم بجمعية عربية موحدة، نتيجة اتصال الاخيرين فلم بعد امام سوريا اي خيار سوى التعامل مع اسرائيل.

تسامل الرئيس السوري قائلا... ماذا نستطيع ان نفعل؟ بعد ان تخلى الاخرين ها ومشا ففما.

وقد تلا اعلان استفتاء المصادات العسكرية في واخنتن بين رئيسي ميث الاركان السوري حكمت الشهابي ونظيره الاسرائيلي الجديد امدون شاحك.

حتى يتوصل الحائتان الى اتفاق، فان عليهما ان يتنق حول ما يوصف بالارجل الاربعة لطاولة السلام، والاولى هي التزام اسرائيل بالانسحاب من مرتفعات الجولان، وقد وافق رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين على ان تشمل اي اتفاقية انسحاب اسرائيليا لكنه رفض التحدث عن مدى الانسحاب، فقد اعطى قائلان ان ان عمق الانسحاب الاسرائيلي سوف يقرر على السلام.

الخصم الثاني هو الموافقة السورية على تطبيع العلاقات مع اسرائيل، فقد تحدث وزير الخارجية السوري فاروق الشرع على خطبته في سلام دائم، لكن الشعب الاسرائيلي يظل متشككا.

ان الناصر الثالث هو جدول زمني للانسحاب فقد قال الشرع قبل بعض الشهور الحقيقة ان سوريا تتحدث عن انسحاب سريع خلال شهور بينما يتحدث الاسرائيليون عن انسحاب خلال سنوات.

اما الرجل الأخيرة لطاولة السلام فهي الترتيبات الامنية وهي اكثر تعقيدا.

من اجل تحريك الامور يجري الان اقتراح عدد من تدابير مناهة القوة مثل دوريات مشتركة على الحدود، انداز ميكن باجراء مناورات عسكرية ورموزية بين تدريية، إضافة الى اقامة حلقة اتصالات مباشرة بين

في الصيف الماضي عندما حذا الاربن حذو الفلسطينيين بتوقيع اتفاقية سلام مع اسرائيل وحين بدأت الاقطار العربية الاخرى تتقرب من التمسك بالهوية، فقد اعتقد الكثيرون ان الاتفاق بين القدس، دمشق سيتم قريبا.

الا ان الرئيس السوري حافظ الاسد كان سعيدا في انتظار فرصة ملامة، فقد جلس بلا حركة يراقب العصاة الاسرائيليين وهم يعلنون ان للتنازلات مكنة، بل انهم اغروا الرئيس الاميري بيل كلينتون بالذهاب الى العاصمة اسورية، دون تقديم اي شيء راسي، مقابل ذلك، والان بعد، ن بدأ البعوض يتساقط لهما اذا كان من الممكن التوصل الى اتفاق، فانه يبدو ان الاسد مستعد للتعامل.

في خطاب القاه، الاسد مؤخرا عبر التلفزيون اسوري، فانه لم يترقب فقط أمام شعبه بان هناك مفاوضات على مستوى عال، بل هيا مستعديا الى معاهدة سلام حتمية.

وفي هجوم غير مباشر على منظمة التحرير الفلسطينية والاربن، قال، لقد تمينا في السابق باننا لن نطو اي خطوة قبل ان نخطو الاخرى.

والان بعد ان تبصر اي تفاهم بجمعية عربية موحدة، نتيجة اتصال الاخيرين فلم بعد امام سوريا اي خيار سوى التعامل مع اسرائيل.

تسامل الرئيس السوري قائلا... ماذا نستطيع ان نفعل؟ بعد ان تخلى الاخرين ها ومشا ففما.

وقد تلا اعلان استفتاء المصادات العسكرية في واخنتن بين رئيسي ميث الاركان السوري حكمت الشهابي ونظيره الاسرائيلي الجديد امدون شاحك.

حتى يتوصل الحائتان الى اتفاق، فان عليهما ان يتنق حول ما يوصف بالارجل الاربعة لطاولة السلام، والاولى هي التزام اسرائيل بالانسحاب من مرتفعات الجولان، وقد وافق رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين على ان تشمل اي اتفاقية انسحاب اسرائيليا لكنه رفض التحدث عن مدى الانسحاب، فقد اعطى قائلان ان ان عمق الانسحاب الاسرائيلي سوف يقرر على السلام.

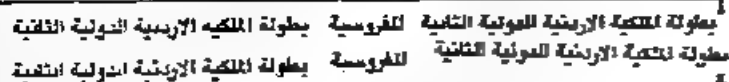
الخصم الثاني هو الموافقة السورية على تطبيع العلاقات مع اسرائيل، فقد تحدث وزير الخارجية السوري فاروق الشرع على خطبته في سلام دائم، لكن الشعب الاسرائيلي يظل متشككا.

ان الناصر الثالث هو جدول زمني للانسحاب فقد قال الشرع قبل بعض الشهور الحقيقة ان سوريا تتحدث عن انسحاب سريع خلال شهور بينما يتحدث الاسرائيليون عن انسحاب خلال سنوات.

اما الرجل الأخيرة لطاولة السلام فهي الترتيبات الامنية وهي اكثر تعقيدا.

من اجل تحريك الامور يجري الان اقتراح عدد من تدابير مناهة القوة مثل دوريات مشتركة على الحدود، انداز ميكن باجراء مناورات عسكرية ورموزية بين تدريية، إضافة الى اقامة حلقة اتصالات مباشرة بين

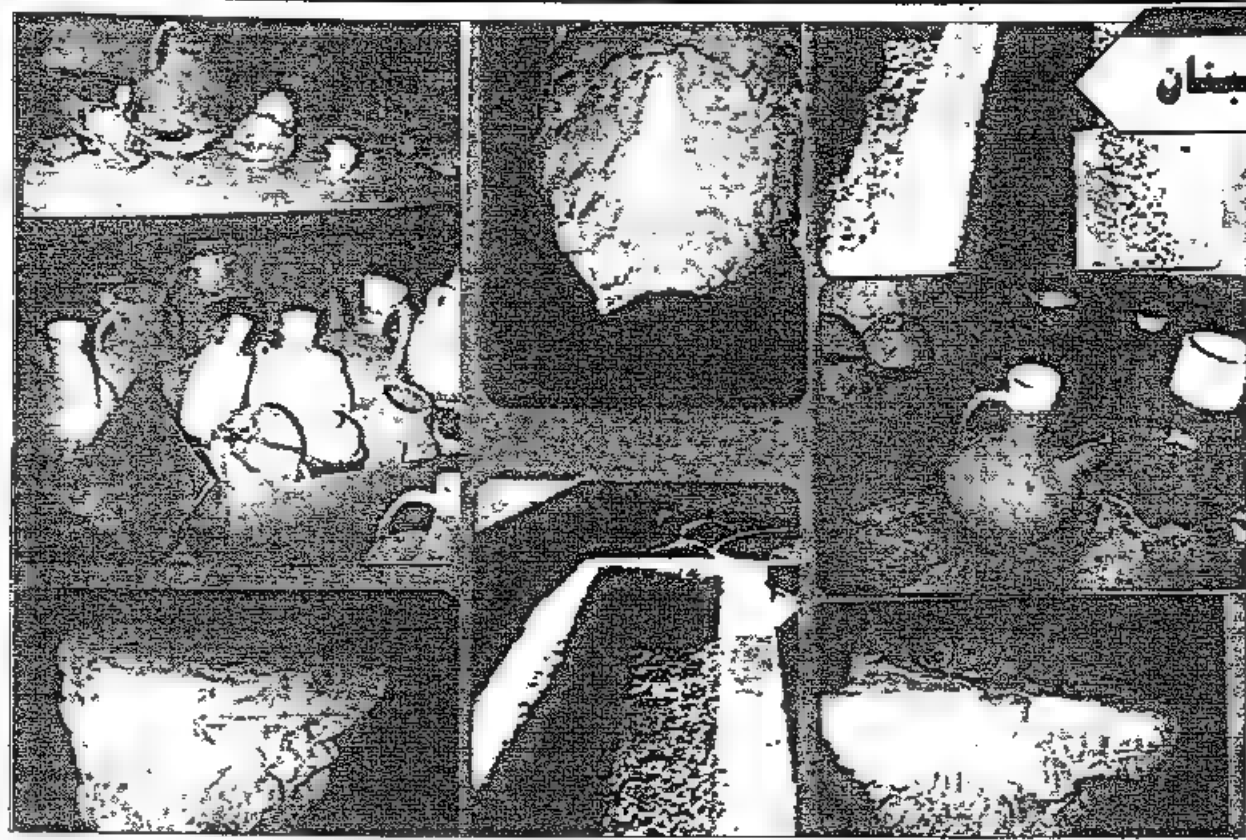
كما ان الهويات الجديدة



فرسان سوريا يغيرون بيارق النصر على القصة
فارسا هافيت يتألمون ويخطف كأسه وادي رم
الجائزة الكبرى مسابقة مسك الختام اليوم

تساير اخبارية

اختفاء قطع أثرية من قلعة بعلبك يفتح ملف سرقة الآثار في كل لبنان



صور لـ ٤٩ قطعة أثرية اختفت عام ١٩٨٧ من مستودع قلعة مدينة بعلبك

جزء من حملة ضد اليمين الروسي المطالب باستنهاض القومية لملاء فراغ الأيدولوجيا

«تناقض الفاشية الروسية» جيرنوفسكي «مخرج» يحاول استغلال مشاكل المسوقين

أقر حزبه الديمقراطي الليبرالي ببيع مقاعد البرلمان، خلال الحملة الانتخابية بعد جيرنوفسكي الناخبين الروس بتدشين أوضاعهم الاقتصادية، زيادة الأجور، وتقديم بيوت لأكثر من ٢٠٠٠٠٠ جندي أصبحوا دلا مأوى واقتراح في تلك الحملة لتسديد للولايات المتحدة، والصعد على الجمهورية السوفياتية السابقة لاحتلالها على العود إلى الامبراطورية الروسية.

يقول خصومه انه «شخصية غير مسؤولة» وتحاول أجهزة الاعلام العربية تصويره لا كطبل بل هو ضد - البطل - يدعى محبطون ما زالوا يعيشون المرحلة السوفياتية البائسة، وهو في هذا السياق السلوكي مؤهل للقيام بأفكار الشورى والافعال الشريفة مثل اي شخصية شريفة من أبطال روايات ديفو سكي.

على الجانب الآخر يدور جيرنوفسكي وقد نجح في تقديم نفسه للصحفيين في روسيا المشوكة التي يريد الغرب قهرها من كل مضامينها السياسية والعسكرية والمعنوية وتحولها إلى جنة ضخمة عاجزة عن تحييل ميزان القوى لاحتلال منذ انهيار الاتحاد السوفياتي السابق.

ويحاول المراقبون ان جيرنوفسكي اتاح لصورته آخر باظهور في العربة الروسية المنقطة نحو الهزيمة، لذلك فإن انصاره يتشربون في كل مكان رغم تركيزهم في صفوف الحدود لاساقين الذين يشعرون بمرارة الهزيمة وسكان القرى الصغيرة التي لاحظ بها في النظم الاقتصادية الجديد في روسيا.

يصدع منتقد جيرنوفسكي من انتقاداتهم له، ويقول هؤلاء ان طائفة جيرنوفسكي طبع علاقة بالتحلل الاجتماعي والاخلاقي في روسيا والتي اعطته اعداءه على الحركة والتغيير. ويعتقد هؤلاء حتى الان انه «غير جاد» في برامج الايدولوجية» بينما يصفه حرون بأنه «متهار»

سولوموف وكليبيكوف يؤكدان ان «جيرنوفسكي مخرج يقوم بعملية تهرج على الناخبين المسوقين والمخربون في روسيا اليوم، ويحاولون تأكيد هذه الرؤية من خلال اقتباس عبارات يقولون انها وردت في كتاب الصغير «الانفعا الأخير نحو الجنوب» ان الكتاب لا يستطيع في النهاية رسم بديل لمرزعيه الروسي الذي يسعى لملء الفراغ الايدولوجي المحدث عن طريق استنهاض مشاعر القومية الروسية في بلد عاش ٧٠ عاما متحمسا بالفكر النظري الشيوعي

هذا السياق بين كتاب الصحفيين الروسين فلاديمير سولوفيفوف والينا كليبيكوف جيرنوفسكي / تناقض الفاشية الروسية» الصادر عن دار فايكتنج مساهمة في هذا الضيف للثوار حول شخصية مثيرة للجدل في روسيا والعالم الذي ما زال يترقب تحت وطأة انهيار القطب العالمي الثاني

انساب في محوره رؤية مصممة خارجية اذ ان سولوفيفوف وكليبيكوف صحفيان يعملان في الولايات المتحدة الامريكية، لذلك فان اعتمادهما تركيز في اعداد الكتاب على المقابلات والارشادات الصحفية التي تعرضت وتناولت مسيرة وصمود الزعيم القوي.

جيرنوفسكي رغم جميع الانتقادات يظل لاعبا أساسيا في الحياة الروسية، يقدر الكتاب انه لا يسيء فيما يقوم الكتابين بنقاش حده لافكاره، ويقترحان في نهاية الكتاب خطة سياسية لتدجينه واعضائه حزنه، والبطلة في حقيقته اقتراح للرئيس الروسي بوريس يلتسن، الفصح في استقلال طائفة جيرنوفسكي لتسويق مشروعه في لغرب. يتقيد جيرنوفسكي وعدد من اصحابه حزبه «الحزب الليبرالي الديمقراطي» مهام وزارة مذب ووزارة الداخلية ويقول الاثنان ان خطوته كهذه من شأنها ان تلقي قادة الحزب في وجه مشاكل روسيا الداخلية المتصعبة على اسفل من ناحية وتدبير جيرنوفسكي وانصره عن طريق استغلال عجزهم واخطائهم.

حسب الكتاب فان جيرنوفسكي ولد عام ١٩٤٦ في ألتا عاصمة قزاخستان، والده اليهودي توفي في نفس العام، ولذلك فإن الطفل تربى تحت اشراف امه الروسية التي ينسب اليها، اتمت بجامعة موسكو حيث درس التركية، وانتهى روسا في المحاضرة حيث تأمل قريبا بعد كمحلم، بعد اتمام الدراسة زان تركيزا كترجم رسمي ولكن بعد ثمانية اشهر من عمله في تركيا طرد بتممة التجسس، بعد ذلك عمل مع مؤسسات أخرى مثل لجنة السلام والتي يعتقد انها كانت على علاقة بمجهز الاستخبارات السوفييتية المعروف بـ «كي جي بي».

محموره السياسي كمرشح للانتخابات الرئاسية الروسية عام ١٩٩٠ لقي قبل انهيار الاتحاد السوفياتي اعتبار جزءا من مؤامرة الدكي جي بي» لتزويد فرص نجاح بوريس يلتسن، في تلك الانتخابات حصل جيرنوفسكي على المركز الثالث، وفي الانتخابات البرلمانية التي جرت سنة ١٩٩٣

لندن - قدس برس

«أنا بصفتي في وجهه قاته يظن ان هذه البصقة ما هي الا دوى سماري» هكذا يلطم خصوم الزعيم الروسي امتشيد فلاديمير جيرنوفسكي حبه للنمائية والاضواء، وكان التلفزيون الروسي يت مؤجرا برنامجا على الهواء مباشرة ظهر فيه جيرنوفسكي وهو يدبر حوارا عن طريقته الخاصة مع أحد خصومه السياسيين

وشاهد ملايين المتابعين في روسيا والعالم الزعيم الصاعد بسرعة إلى قمة روسيا الجديدة هو يوسع خصمه ضريبا وشتما في مرحلة لاحقة التقط جيرنوفسكي كوبا من الماء وضع امامه ولطم به خصمه.

تدبر «معتريات» جيرنوفسكي منذ صعوده السياسي ظاهرة في انجذاب السياسة الروسية، ويحاول حصره تحديده إلى طائفة اعلامية موجهة غير حادة وغير متزينة، مسلطين الضوء على تصرفاته، وطموحاته القومية للشعبه التي من المفترض ان تنبع مخاوف الخرب المتشفي بانتصاره على الشيوعية بالنسبة العنيفة العاضية.

لذا فان صور جيرنوفسكي الخاصة تحتل اغلبة الكثير من المحلات، فيما تشكل حياته وتاريخه وسلوكه هدفا مهيما للصحفيين، في

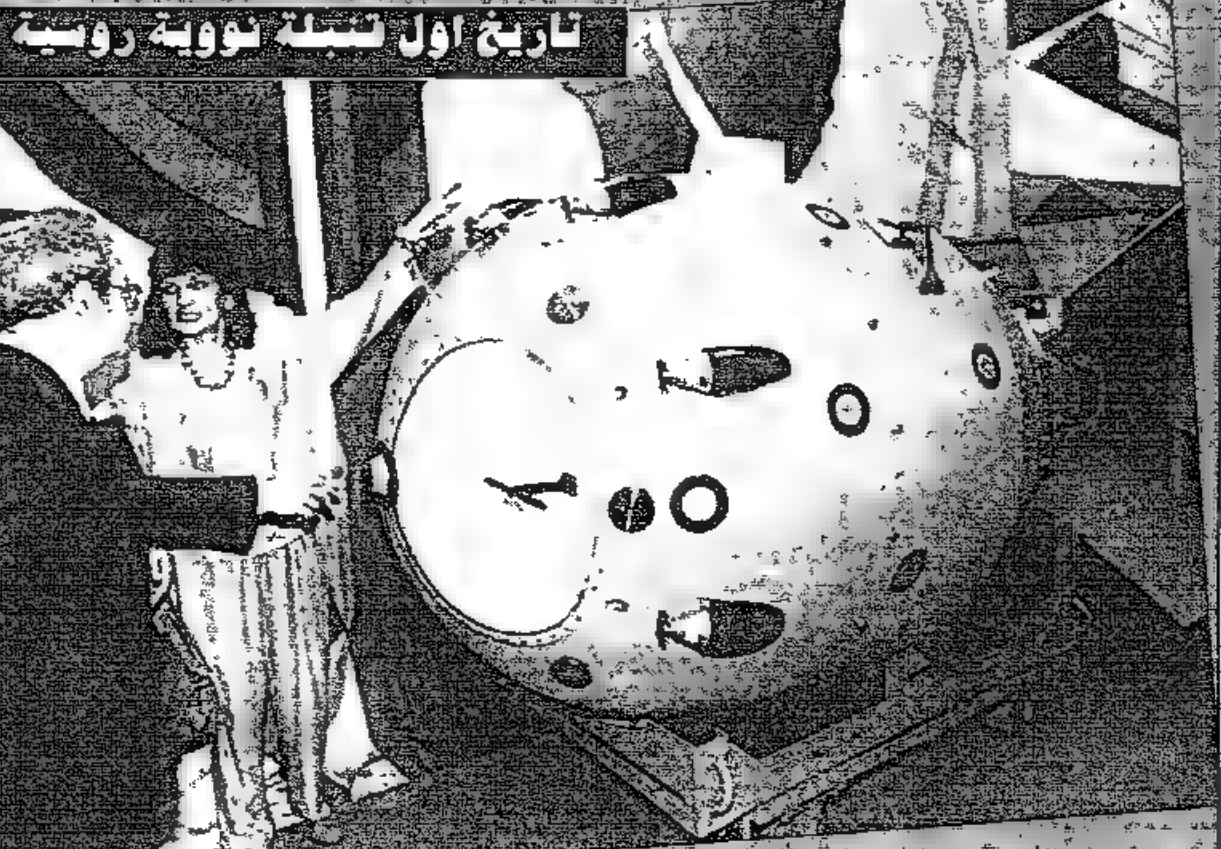
لندن - قدس برس

«أنا بصفتي في وجهه قاته يظن ان هذه البصقة ما هي الا دوى سماري» هكذا يلطم خصوم الزعيم الروسي امتشيد فلاديمير جيرنوفسكي حبه للنمائية والاضواء، وكان التلفزيون الروسي يت مؤجرا برنامجا على الهواء مباشرة ظهر فيه جيرنوفسكي وهو يدبر حوارا عن طريقته الخاصة مع أحد خصومه السياسيين

وشاهد ملايين المتابعين في روسيا والعالم الزعيم الصاعد بسرعة إلى قمة روسيا الجديدة هو يوسع خصمه ضريبا وشتما في مرحلة لاحقة التقط جيرنوفسكي كوبا من الماء وضع امامه ولطم به خصمه.

تدبر «معتريات» جيرنوفسكي منذ صعوده السياسي ظاهرة في انجذاب السياسة الروسية، ويحاول حصره تحديده إلى طائفة اعلامية موجهة غير حادة وغير متزينة، مسلطين الضوء على تصرفاته، وطموحاته القومية للشعبه التي من المفترض ان تنبع مخاوف الخرب المتشفي بانتصاره على الشيوعية بالنسبة العنيفة العاضية.

لذا فان صور جيرنوفسكي الخاصة تحتل اغلبة الكثير من المحلات، فيما تشكل حياته وتاريخه وسلوكه هدفا مهيما للصحفيين، في



المهندسة الروسية اولغا كوليسوفا التابعة لمؤسسة ارزاماس - ١٦، المركز النووي الروسي القذافي، تشرح تطور وتاريخ أول منبلة نووية روسية RDS - 01 في معرض «الذكرى الخمسون لقلعة النووية» في متحف البوليتكنيك في موسكو. وقد تم تجميع أول قنبلة نووية روسية في ٢٩ آب ١٩٤٩.

الكنيسة تتحمل مسؤولية عدم تقديم الارشاد الجيد له

مرسده الروحي، انكاه تناض مع كل الذي عملت لاحه

تس انجليكاني يعترف بارتكابه تصرفات غير لائقة مع عترات النساء

الانكليزية الهادئة ليجيش المصلين الراقصون باليكاء ضمن صلاة الفجران قضاء الشاشات الكبيرة بصورة طائر يشبه اليوم وهو يطل في الهواء معنا نهاية القداس بعد ان يكون المصلون قد استنفذوا طاقاتهم للشعيرة والوجدانية.

وعلى مدى السنوات السابقة لاقى هذه المجموعة وغيرها من الحركات الحديثة تشجيع كبار الهرم الكهنوتية في الكنيسة، بمن فيهم الدكتور جورج كاري رئيس اساقفة كاتدرائية وأعلى شخصية في الكنيسة الانجليكانية بعد الملكة. واعتقد زعماء الكنيسة في البداية ان مثل هذه الطقوس من شأنها ان تجذب جيل الشباب إلى الكنيسة بعد اتساع الهوة بين الطرفين، خاصة بعد ان ظهرت حراسا حذرة بيدها المصدان ٨٦ في الملاح من المهيان اليوم لا يشعرون بالانتماء للكنيسة التقليدية.

غير ان القضية لم تخل من الجدل الديني الداخلي، حيث رأى الدكتور كيب أحد كبار قساوسة «ساوث هامبتون» ان هناك خطرا رقيقا بين الانفعال والشعور الديني، والانفعال والشعر الجنسي، ودعا إلى ضرورة مراقبة أنشطة المشردين الانجليكانيين الذين يتبعون ساليب الملاحاة الروحية بين الباحثين من اجل نهضة نتيجة مروهم بتجارب قاسية في حياتهم.

وجاءت قصيدة القس براين لشير الجدن من جديد في الاوساط الكنسية، خاصة في صفوف المصلين الذين يواظبون على حضور قداس الساعة التاسعة نتيجة معاناتهم النفسية. ويقال ان بعضهم تركوا اعمالهم وارتباطاتهم وانتقلوا للسكن في مدينة شيفيلد ليواكبوا حضور أنشطة المجموعة ويشاركوا فيها خلسة ان العروض المسرحية تحتاج إلى ٤٠ شخصا على الاقل لانتمائها.

وكان براين وهو متزوج ولديه طفلة لها من العمر ٥ اعوام يعمل مدير اعمال قرعة موسيقية غنائية قبل انخرطه في سلك الكهنوتية، وقد ترك العمل مع مجموعة قداس الساعة التاسعة رسميا قبل أكثر من عام ونصف الا انه واصل على حضور العيدين من أنشطتها.

واعترف براين انه اقام صلات حمية جدا مع ٢٠ امرأة خلال خبوات في بيوتهن اثناء ممارسته مهامه البنيوية في محاولة اشفاثن، وقال متحدث باسم ابرشية شيفيلد ان تصرفات القس براين تحمل اساءة بالغة للكنة.

ولم يقتصر الامر على ذلك، حيث كشف النقاب عن ان نصف النسوة اللعنات بالقضية تم نقلن إلى لجأ سرى في منطقة شيفيلد للمالجتهن من اثار استناراب للبرية التي تعرضن لها، كما ان مجموعة كبيرة من الكهنة من اتباع القس براين موجودة في نفس اللجأ لتلقي العلاج.

وقال مسؤول كنسي في ابرشية شيفيلد دعى ستيفن لوب اننا نتعامل الان مع مجموعة سكنية عانت من مبرر شديد، واصناف هناك ما يقرب من ٣٠٠ شخص من الذين كانوا على

لندن - من تناصر

ياسين - قدس برس من المترقب ان يمثل قس انجليكاني تم تهمة اضطه البنيوية بعد اعتقاله بارتكاب تصرفات غير لائقة، مع عترات النساء البريطانيات امام محكمة كنسية قد تقضي بتجريمه من وتعليقه.

وطالب رجال دين كبار في الكنيسة الرسمية البريطانية باجراء تحقيق شامل حول أنشطة القساوسة البروتستانت الذين يقدمون علاجا روحيا للعامة بدلا من العمل الديني التقليدي لمقتصر على احياء العقوس والشعائر البنيوية.

وكان القس كريستوفر براين اعترف قبل ايام بأنه تصرف بطريقة غير لائقة مع ٢٠ امرأة لجان إليه طلبا للعلاج من الاثر النفسية الناتجة عن الاعتداءات الجنسية كن تعرضن لها في حياتهن، غير ان مصادر كنسية قالت ان ما بين ٣٠ إلى ٤٠ امرأة يتلقين علاجا نفسيا نتيجة الاثام التي سببها لهن براين.

يشار إلى ان القس براين هو أحد قادة مجموعة جديدة ظهرت في فترة التسعينات وعرفت باسم «قداس الساعة التاسعة» الذي احدث تحديه في البداية في كنيسة «سانت توماس» في مدينة سبطل، إلى ان أشككى الجيران من ضجيج وصف طقوسها العجائبة، مما دعاها إلى استئجار قاعة العاب رياضية بعيدة عن الكنيسة، وتستوعب عدة مئات من الباحثين عن العلاج الروحي.

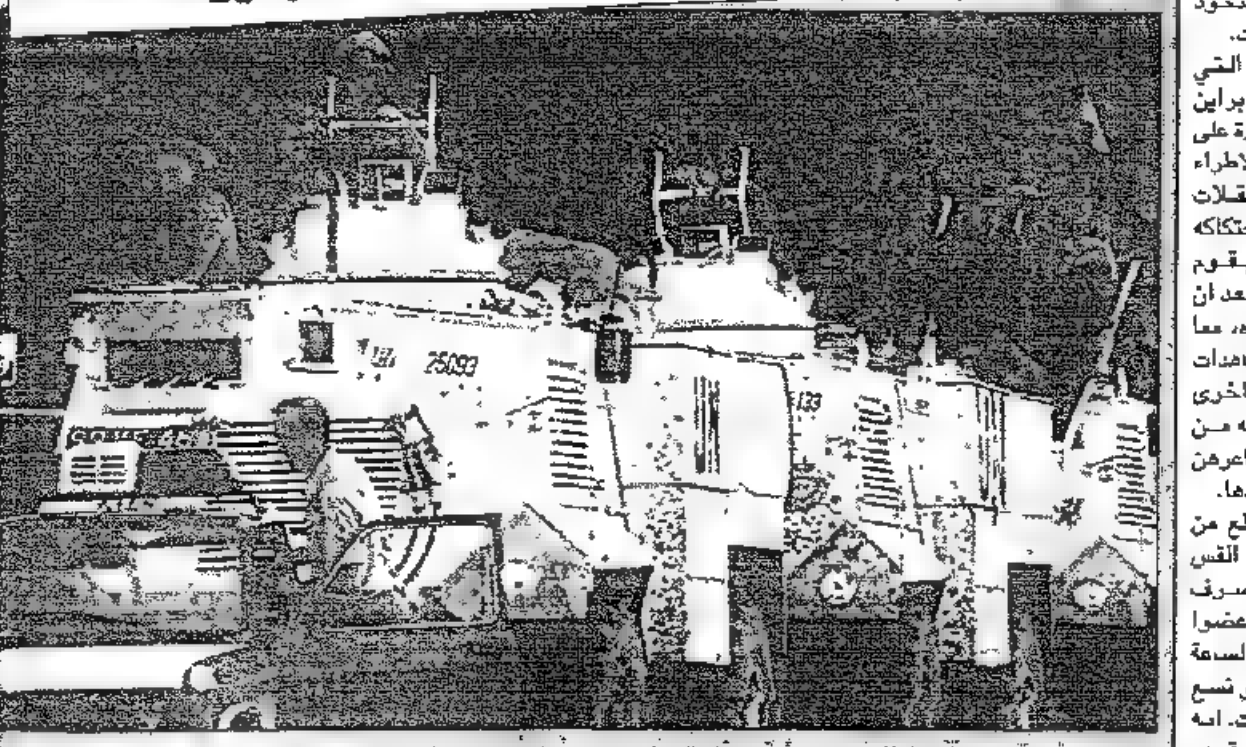
وتشمل طقوس قداس الساعة التاسعة استخدام أجهزة صوتية متطورة ومؤثرات صوتية على مسرح صمم، تدث خلالها موسيقى صاخبة، وتستخدم الثلج لاجداث عيوم ضبابية، فيما تبنى تراثها البنيوية على طريقة موسيقى الواب، فيرقص المصلون على انغامها ليومين واحيانا ثلاثة ايام متتالية.

هذا النمط الساهر أخذ يعرف باسم «الرق» حيث ترتدي الفتيات ملابس قصيرة، وتنتشرك ابيديهن مع اسدي القساوسة الذين يطلقون صرخات «أيا» آياه اي الاب، حتى اربع شاشات فيديو كبيرة مشاهد للطقس والظلم في العالم، بينما تمكس سلايدات بنس المشاهد على جدران العاعة.

تتم معظم الطقوس باللغة اللاتينية التي تضاف اليها هافات بالفرنسية مع ظهور ترجمة انكليزية على شاشات الفيديو، وتتراوح اعمار المصلين ما بين ٢٥ إلى ٧١ عاما، يشاركين كلهم في الرقص على طريقة اللقز والدوران بحيث تتشبه ايانهم وهم يهتفون «الصفد للرب».

في هذه الاثناء يظهر مشهد المسيح موز الصليب على لوحة كبيرة اللتان السرياني الاسياني سلفاورد دالي يجري يد ذلك تعميم صوب الموسيقى إلى نوع من التفعات الموسيقية

السحاب البريطانيين من غورازدي



طيارون من المركبات البريطانية في اطار قوات حفظ السلام في كروانيا في طريقها إلى مطار بلغراد بعد انسحاب من جيب غورازدي في شرق البوسنة.

أ.ف.ب

أ.ف.ب

الاضمار العربية والعالمية

واشنطن تستعد لاستضافة حفل التوقيع في ١٨ الجاري

قريب يستعد التوصل لاتفاق خلال أسبوعين إسرائيل تماطل ولن توقع قبل تسوية جميع القضايا

القدس المحتلة - وكالات - على أحمد قريع كثر تفاوضيه مع إسرائيل، حيث كان في هذه الحالة ما زلنا ندينه عن التوقيع في اليوم.

ذكرت مصادر دبلوماسية أن الولايات المتحدة تستعد لاستضافة حفل توقيع الاتفاق في ١٨ أيلول في واشنطن. ولكن بعض المفاوضين الفلسطينيين يشككون من إمكانية إنهاء مفاوضات جميع القضايا الخلافية في أيلول أو ما بعده. استمرار الجانب الإسرائيلي في رفضه مفاوضات في حلقة مفرغة حتى اللحظة الأخيرة لغرض الحلول الإسرائيلية على الجانب الفلسطيني تحت سيف الزمن. وقال قريع - هذا وهم ويجب أن تأخذ كل القضايا حقلها في التوقيع للوصول إلى حلول عادلة وموازنة.

واضاف ان الحلقات مارات قائمة على ثقل أربعين صلاحية مدينة للفلسطينيين حيث ان المفاوضين يتركز على المصاعيم والقضايا المتعلقة بالأرض والكهبار والتخطيط والتنظيم وغيرها. أما فيما يتعلق بقضايا الاقتصادية فقد تقييد المفاوضات الإسرائيلية عن المفاوضات. وقال قريع ان قضية المأوى سراج أكثر من خمسة آلاف فلسطيني من السكن في إسرائيل في من القضايا ذات الاهتمام القصص وتتصدر أولويات الوفد المفاوض الفلسطيني.

وأوضح انه خلال اجتماع بينه وبين وزير الخارجية الإسرائيلي موشيه شامال في أيلول يوم الأربعاء الماضي - أكدوا بشكل قاطع أنه لا يمكن توقيع الاتفاق قبل التسوية لاتفاق حول المعتقلين وهذه

القضية تعني في صحة من الناس فتح صفقة جديدة. وأضاف ان الجانب الفلسطيني قدم لشمال تصورا لاضاق سراج جميع المعتقلين الذين استثناء عن ثلاث مراحل - حسب أولوياتنا مرحلتنا أطلق سراج جميع النشاز وكبار السن وعشرات الفم الذين تصورا نشر سراج في السجن وثاني معكوفتهم والذين كانوا في السجن قبل توقيع اتفاق أوسلو على ان يتم الامحاج عنهم مع توقيع الاتفاق للمرحلي.

وقال ان المرحلة الثانية لاطلاق سراج السجناء من الجانب العربي تبدأ مع بدء المرحلة الثالثة اتفاق أوسلو. أما المرحلة الثالثة فتبدأ مع بدء مفاوضات المرحلة النهائية وتشمل إطلاق سراج ما تبقى من المعتقلين.

وقال قريع سيكرن هناك ملحق للاتحادية المرحلية خاص بالمعتقلين ويمكن أحد مكونات الاتفاق.

وقال ان الوزير شامال اقترح على الجانب الفلسطيني ترتيبات اتفاق تعاون شرطي فلسطيني إسرائيلي على أساس متكافؤ للتعاون في محاربة الجريمة والتخدرات وغيرها كما سيتم في وقت لاحق سيرة مختبر جنائي معزوم بالكام.

وأضاف ان البحث مع الوزير تاناي أيضا قضية القدس وإغلاق بعض المؤسسات الفلسطينية في القدس والأراضي الاقتصادية ووضع الجدار في المدينة وتسجيل عملية الترخيص والخرج من القدس وتسجيل اعباءة وقال ان شامال أبدى قلقا كبيرا للموقف الفلسطيني حول هذه القضايا.

من جهة أخرى التقى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في غزة مع وفد من الكونغرس الأمريكي يزور المنطقة حاليا.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

مسن - وجرح ابن أحمد جبريل خلال تدريب عسكري لـ "الشعبية" في لبنان

شطورة - لبنان - ادعى - الفتى مصغر أجهزة الأمن ان خمسة من عناصر العصابة الشعبية لتحرير فلسطين - القبضة للعبة قتلوا أسيرين الفلسطينيين واصيب ١٢ آخرين بجروح في انفجار وقع خلال تدريب عسكري في سهل البقاع اللبناني.

وأضاف المصدر ان ابن أحمد جبريل قتل هذا الفصيل المتفرع لعصابة السلام مع إسرائيل لصيد في الانفجار. وقد حصل الانفجار في حوالي الساعة ١٩.٣٠ بتوقيت المحلي (١٦.٣٠ تم) بينما كان عناصر العصابة تتدرب في القاعة المغطاة بتدريبات على استعمال متفجرات في أرض مبنية قرب قرية فوسيا.

وقال ان المرحلة الثانية لاطلاق سراج السجناء من الجانب العربي تبدأ مع بدء المرحلة الثالثة اتفاق أوسلو.

أما المرحلة الثالثة فتبدأ مع بدء مفاوضات المرحلة النهائية وتشمل إطلاق سراج ما تبقى من المعتقلين.

وقال قريع سيكرن هناك ملحق للاتحادية المرحلية خاص بالمعتقلين ويمكن أحد مكونات الاتفاق.

وقال ان الوزير شامال اقترح على الجانب الفلسطيني ترتيبات اتفاق تعاون شرطي فلسطيني إسرائيلي على أساس متكافؤ للتعاون في محاربة الجريمة والتخدرات وغيرها كما سيتم في وقت لاحق سيرة مختبر جنائي معزوم بالكام.

وأضاف ان البحث مع الوزير تاناي أيضا قضية القدس وإغلاق بعض المؤسسات الفلسطينية في القدس والأراضي الاقتصادية ووضع الجدار في المدينة وتسجيل عملية الترخيص والخرج من القدس وتسجيل اعباءة وقال ان شامال أبدى قلقا كبيرا للموقف الفلسطيني حول هذه القضايا.

من جهة أخرى التقى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في غزة مع وفد من الكونغرس الأمريكي يزور المنطقة حاليا.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

وقال رادير - فلسطين - ان الحديث خلال اللقاء تركز حول الموقف الفلسطيني من عملية السلام ومن مخرج القدس على الجانب الإسرائيلي لاسرائيل والموقف الفلسطيني من التسوية.

السلطة الفلسطينية ترفض تقرير «بتسليم» الرجوب: وقعت اخطاء ولم ننسرها عليها

خاضعة لاحتلال الاسرائيلي. واعتبر الرجوب ان تقرير تسليم (جزء من الحركة مع الشرطة الاسرائيلية) وقال (ليس سرا ان الباحث باسم عيز/معد تقرير بتسليم/ عمل في سلك الشرطة الاسرائيلي).

لكن الرجوب الذي رفض لرجاله ان يفتشوا في منزله (لقد كنت هناك اخذنا وتجنزات واكد ان من كانوا خلف هذه الاخطاء قد تم اعتقالهم ومحاكمتهم).

يشار الى ان خمسة سجناء فلسطينيين توفوا بين يدي أجهزة الأمن الفلسطينية منذ بدء تحقيق الحكم الذاتي في ايار ١٩٩٤ كان اخرهم توفيق شحيد الذي تولى في مركز تحقيق تابع للأمن الوقائي في قطاع غزة الثلاثة الماضي.

وقال القاضي الذي شارك في المؤتم (وقعت اخطاء ولكننا لم ننسرها عليها ولم يحاسب احد اخطائهم).

وأضاف ان القانون الفلسطيني المعمور به في مناطق السلطة الفلسطينية يحظر استخدام لتقريب الجسدي (المعزري).

وتعرض الرجوب لقضية الفتاة الفلسطينية ايمان شهاب التي قدمها تقرير بتسليم عن انها تعرضت للتدليس والامانة بشيخ رجوب الذي تولى في مركز التحقيق التابع للأمن الوقائي في قطاع غزة الثلاثة الماضي.

وقال الرجوب ان كانت احدى شهاب بعد ان كانت اختطف في ايدي اشخاص غير مسؤولين.

وقال الرجوب ان كانت احدى شهاب بعد ان كانت اختطف في ايدي اشخاص غير مسؤولين.

وقال الرجوب ان كانت احدى شهاب بعد ان كانت اختطف في ايدي اشخاص غير مسؤولين.

وقال الرجوب ان كانت احدى شهاب بعد ان كانت اختطف في ايدي اشخاص غير مسؤولين.

وقال الرجوب ان كانت احدى شهاب بعد ان كانت اختطف في ايدي اشخاص غير مسؤولين.

وقال الرجوب ان كانت احدى شهاب بعد ان كانت اختطف في ايدي اشخاص غير مسؤولين.

وقال الرجوب ان كانت احدى شهاب بعد ان كانت اختطف في ايدي اشخاص غير مسؤولين.

وقال الرجوب ان كانت احدى شهاب بعد ان كانت اختطف في ايدي اشخاص غير مسؤولين.

وقال الرجوب ان كانت احدى شهاب بعد ان كانت اختطف في ايدي اشخاص غير مسؤولين.

وقال الرجوب ان كانت احدى شهاب بعد ان كانت اختطف في ايدي اشخاص غير مسؤولين.

وقال الرجوب ان كانت احدى شهاب بعد ان كانت اختطف في ايدي اشخاص غير مسؤولين.

وقال الرجوب ان كانت احدى شهاب بعد ان كانت اختطف في ايدي اشخاص غير مسؤولين.

وقال الرجوب ان كانت احدى شهاب بعد ان كانت اختطف في ايدي اشخاص غير مسؤولين.

وقال الرجوب ان كانت احدى شهاب بعد ان كانت اختطف في ايدي اشخاص غير مسؤولين.

وقال الرجوب ان كانت احدى شهاب بعد ان كانت اختطف في ايدي اشخاص غير مسؤولين.

وقال الرجوب ان كانت احدى شهاب بعد ان كانت اختطف في ايدي اشخاص غير مسؤولين.

وقال الرجوب ان كانت احدى شهاب بعد ان كانت اختطف في ايدي اشخاص غير مسؤولين.

وقال الرجوب ان كانت احدى شهاب بعد ان كانت اختطف في ايدي اشخاص غير مسؤولين.

اغتيال قيادي اسلامي في بيروت خمسة مسلحين فتحوا النار على الحلبي



الشيخ فزاز الحلبي - صورة من أرشيف الحزب.

الشيخ فزاز الحلبي - صورة من أرشيف الحزب.

الشيخ فزاز الحلبي - صورة من أرشيف الحزب.

الشيخ فزاز الحلبي - صورة من أرشيف الحزب.

الشيخ فزاز الحلبي - صورة من أرشيف الحزب.

الشيخ فزاز الحلبي - صورة من أرشيف الحزب.

الشيخ فزاز الحلبي - صورة من أرشيف الحزب.

الشيخ فزاز الحلبي - صورة من أرشيف الحزب.

الشيخ فزاز الحلبي - صورة من أرشيف الحزب.

الشيخ فزاز الحلبي - صورة من أرشيف الحزب.

الشيخ فزاز الحلبي - صورة من أرشيف الحزب.

الشيخ فزاز الحلبي - صورة من أرشيف الحزب.

الاحتلال يعقل فلسطينية حاولت طعن مجندة اسرائيلية

اعتقال ايراني خطف لتفتيش سيارة ومهاجمة عامل عرب بسلاح رشاش

القدس المحتلة - وكالات - كشفت شرطة الاحتلال الإسرائيلي عن القبض على امرأة فلسطينية حاولت طعن مجندة إسرائيلية في منطقة القدس.

وقال مصدر في الشرطة ان المرأة الفلسطينية التي لم يذكر اسمها سبقت لها القيام بمحاولة مماثلة منذ ١٨ شهرا في مدينة القدس.

وأصيب اثنان من الجنود الاسرائيليين بجروح بعد ان رشقها بوسيلة نارية.

كما أصيب سائق حافلة اسرائيلي بجروح بعد رشقه بالحجارة قرب مبنى الجنود بمنطقة رام الله بالضفة الغربية.

وفي غضون ذلك أعلنت الشرطة الاسرائيلية انها استكملت استعداداتها لتتولى حماية المدارس والمؤسسات التعليمية الاسرائيلية لدى بدء الدراسة اعتبارا من اليوم الجمعة.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

وقال رايدر إسرائيل ان الـ١٥٠ من رجال الشرطة والشرطة العسكرية ومن متطوعي الحرس المدني وغيرهم من المتطوعين المدنيين سيشاركون في حماية واسعة النطاق لتلاميذ بدء السنة الدراسية وتأمين سلامة مئات الآلاف من الطلبة عن طريق.

في بيان للصليب الاحمر

ايران افرجت عن ١٠٠ اسير عراقي

مناورات عسكرية ايرانية قرب حدود العراق

بغداد - طهران - ويتر - انباء - قالت اللجنة الدولية للصليب الاحمر في بيان وزع على الصحفيين في بغداد امس الخميس ان ايران افرجت عن ١٠٠ اسير عراقي اسر معظمهم في بداية الحرب العراقية العراقية ايرانية التي استمرت بين عامي ١٩٨٠ و١٩٨٨.

وقال البيان ان السلطات الايرانية افرجت عن الاسرى العراقيين في ١٨ آب الماضي بمناسبة ذكرى المولد النبوي وان معظمهم اسر في بداية الحرب.

وتذكر البيان ان اطلاق سراح الاسرى تم عند نقطة خضراء الحدودية في وجود مندوبين من لجنة الصليب الاحمر.

وتقول اللجنة ان اكثر من ١٣ ألف اسير عراقي سجلت اسماؤهم لم يعادوا الى بلادهم بعد. ويقول البيان ان ايران لا تزال تحتجز حوالي ٢٠ ألف جندي من جنودها.

وتقول ايران ان عدد اسراها لدى العراق يتراوح بين خمسة وعشرة آلاف ولكن العراق ينفي انه يحتجز اي ايرانيين.

وموضوع الاسرى من اصعب المواضيع التي تحول دون تطبيع العلاقات بين الدولتين.

وقال البيان ان اكثر من ١٣٠٠ اسير عراقي اكدوا رغبتهم في العودة الى بلادهم خلال زيارة قامت بها لجنة الصليب الاحمر لايران عام ١٩٩٢.

من جهة اخرى أعلنت وكالة الانباء الايرانية ان الاسرى ايرانيين يقعون منذ الثلاثة لثاني بنمازات قرب الحدود العراقية في غرب ايران يشارك فيها مشاة وبطالين وطائرات.

وأضافت الوكالة ان البقية من

واشنطن تعتبر تقسيم العراق خطأ مطلقا

بغداد لا تستبعد عدوانا اميركيا عليها

فريق تفتيش دولي يغادرها الى المنامة

بغداد - القاهرة - وكالات - أكد انوار وزير السنين الاميركي ان القاهرة ان تقسيم العراق خطأ مطلقا ولا ليست لدى بلاده أية نية لتزير العراق مقسما.

وأوضح السنين الاميركي ان فريقا من خبراء الاميركيين في القاهرة ان تقسيم العراق خطأ مطلقا ولا ليست لدى بلاده أية نية لتزير العراق مقسما.

وأوضح السنين الاميركي ان فريقا من خبراء الاميركيين في القاهرة ان تقسيم العراق خطأ مطلقا ولا ليست لدى بلاده أية نية لتزير العراق مقسما.

وأوضح السنين الاميركي ان فريقا من خبراء الاميركيين في القاهرة ان تقسيم العراق خطأ مطلقا ولا ليست لدى بلاده أية نية لتزير العراق مقسما.

وأوضح السنين الاميركي ان فريقا من خبراء الاميركيين في القاهرة ان تقسيم العراق خطأ مطلقا ولا ليست لدى بلاده أية نية لتزير العراق مقسما.

وأوضح السنين الاميركي ان فريقا من خبراء الاميركيين في القاهرة ان تقسيم العراق خطأ مطلقا ولا ليست لدى بلاده أية نية لتزير العراق مقسما.

وأوضح السنين الاميركي ان فريقا من خبراء الاميركيين في القاهرة ان تقسيم العراق خطأ مطلقا ولا ليست لدى بلاده أية نية لتزير العراق مقسما.

وأوضح السنين الاميركي ان فريقا من خبراء الاميركيين في القاهرة ان تقسيم العراق خطأ مطلقا ولا ليست لدى بلاده أية نية لتزير العراق مقسما.

وأوضح السنين الاميركي ان فريقا من خبراء الاميركيين في القاهرة ان تقسيم العراق خطأ مطلقا ولا ليست لدى بلاده أية نية لتزير العراق مقسما.

وأوضح السنين الاميركي ان فريقا من خبراء الاميركيين في القاهرة ان تقسيم العراق خطأ مطلقا ولا ليست لدى بلاده أية نية لتزير العراق مقسما.

وأوضح السنين الاميركي ان فريقا من خبراء الاميركيين في القاهرة ان تقسيم العراق خطأ مطلقا ولا ليست لدى بلاده أية نية لتزير العراق مقسما.

وأوضح السنين الاميركي ان فريقا من خبراء الاميركيين في القاهرة ان تقسيم العراق خطأ مطلقا ولا ليست لدى بلاده أية نية لتزير العراق مقسما.

وأوضح السنين الاميركي ان فريقا من خبراء الاميركيين في القاهرة ان تقسيم العراق خطأ مطلقا ولا ليست لدى بلاده أية نية لتزير العراق مقسما.

وأوضح السنين الاميركي ان فريقا من خبراء الاميركيين في القاهرة ان تقسيم العراق خطأ مطلقا ولا ليست لدى بلاده أية نية لتزير العراق مقسما.

وأوضح السنين الاميركي ان فريقا من خبراء الاميركيين في القاهرة ان تقسيم العراق خطأ مطلقا ولا ليست لدى بلاده أية نية لتزير العراق مقسما.

مهاجمة مصرية تطالب اسحق راينين بمليار دولار



الغافرة - ادب - المجنونة المصرية حنان صبحي الشامي - ٣٢ سنة - في المحكمة يوم الثلاثاء الماضي حيث رفعت دعوى ضد رئيس وزراء اسرائيل اسحق راينين تطالب فيها بمليار دولار تمويضا عن الاضرار الناجمة عن مذبحه اسرى الحرب المصريين في حرب ١٩٥٦ و١٩٦٧ وقد رفع محاميه مصريان اثنان قضيتين منفصلتين للغرض نفسه (ادب)

الأخبار العربية والعالمية

الامم المتحدة تشيد بموقف الحكومة البوسنية

حلف الاطلسي يواصل شن اكبر عملياته العسكرية
٣٠٠ طائرة تضرب ٢٣ هدفا محددًا لصرب البوسنة
بكين تعارض الغارات الجوية وموسكو تخفف من انتقادها



الامم المتحدة تشيد بموقف الحكومة البوسنية
اطلاقا من عملياتها الجوية ضد مواقع صرب البوسنة

وقال شاول موبن وزير الدفاع الفرنسي أمس الخميس انه لا يوجد ما يدعو حتى الآن إلى وقف عمليات الحلف شمال الأطلسي في البوسنة. وأضاف ان الحلف لا يهدف إلى القضاء على صرب البوسنة، بل إلى إجبارهم على وقف إطلاق النار. وقال موبن ان الحلف لا يهدف إلى القضاء على صرب البوسنة، بل إلى إجبارهم على وقف إطلاق النار.

وقال شاول موبن وزير الدفاع الفرنسي أمس الخميس انه لا يوجد ما يدعو حتى الآن إلى وقف عمليات الحلف شمال الأطلسي في البوسنة. وأضاف ان الحلف لا يهدف إلى القضاء على صرب البوسنة، بل إلى إجبارهم على وقف إطلاق النار.

وقال شاول موبن وزير الدفاع الفرنسي أمس الخميس انه لا يوجد ما يدعو حتى الآن إلى وقف عمليات الحلف شمال الأطلسي في البوسنة. وأضاف ان الحلف لا يهدف إلى القضاء على صرب البوسنة، بل إلى إجبارهم على وقف إطلاق النار.

وقال شاول موبن وزير الدفاع الفرنسي أمس الخميس انه لا يوجد ما يدعو حتى الآن إلى وقف عمليات الحلف شمال الأطلسي في البوسنة. وأضاف ان الحلف لا يهدف إلى القضاء على صرب البوسنة، بل إلى إجبارهم على وقف إطلاق النار.

وقال شاول موبن وزير الدفاع الفرنسي أمس الخميس انه لا يوجد ما يدعو حتى الآن إلى وقف عمليات الحلف شمال الأطلسي في البوسنة. وأضاف ان الحلف لا يهدف إلى القضاء على صرب البوسنة، بل إلى إجبارهم على وقف إطلاق النار.

وقال شاول موبن وزير الدفاع الفرنسي أمس الخميس انه لا يوجد ما يدعو حتى الآن إلى وقف عمليات الحلف شمال الأطلسي في البوسنة. وأضاف ان الحلف لا يهدف إلى القضاء على صرب البوسنة، بل إلى إجبارهم على وقف إطلاق النار.

وقال شاول موبن وزير الدفاع الفرنسي أمس الخميس انه لا يوجد ما يدعو حتى الآن إلى وقف عمليات الحلف شمال الأطلسي في البوسنة. وأضاف ان الحلف لا يهدف إلى القضاء على صرب البوسنة، بل إلى إجبارهم على وقف إطلاق النار.

وقال شاول موبن وزير الدفاع الفرنسي أمس الخميس انه لا يوجد ما يدعو حتى الآن إلى وقف عمليات الحلف شمال الأطلسي في البوسنة. وأضاف ان الحلف لا يهدف إلى القضاء على صرب البوسنة، بل إلى إجبارهم على وقف إطلاق النار.

وقال شاول موبن وزير الدفاع الفرنسي أمس الخميس انه لا يوجد ما يدعو حتى الآن إلى وقف عمليات الحلف شمال الأطلسي في البوسنة. وأضاف ان الحلف لا يهدف إلى القضاء على صرب البوسنة، بل إلى إجبارهم على وقف إطلاق النار.

وقال شاول موبن وزير الدفاع الفرنسي أمس الخميس انه لا يوجد ما يدعو حتى الآن إلى وقف عمليات الحلف شمال الأطلسي في البوسنة. وأضاف ان الحلف لا يهدف إلى القضاء على صرب البوسنة، بل إلى إجبارهم على وقف إطلاق النار.

وقال شاول موبن وزير الدفاع الفرنسي أمس الخميس انه لا يوجد ما يدعو حتى الآن إلى وقف عمليات الحلف شمال الأطلسي في البوسنة. وأضاف ان الحلف لا يهدف إلى القضاء على صرب البوسنة، بل إلى إجبارهم على وقف إطلاق النار.

وقال شاول موبن وزير الدفاع الفرنسي أمس الخميس انه لا يوجد ما يدعو حتى الآن إلى وقف عمليات الحلف شمال الأطلسي في البوسنة. وأضاف ان الحلف لا يهدف إلى القضاء على صرب البوسنة، بل إلى إجبارهم على وقف إطلاق النار.

رسالة «الرأي» من موسكو

روسيا مستاءة من تجاهل دورها في البلقان
موسكو تهدد بخرق العقوبات على يوغسلافيا

موسكو - الرأي - من سلام مسلمان
يطهر من خلال رد فعل موسكو على العداوات الخفية التي شنتها طائرات حلف الناتو ضد مواقع صرب البوسنة في الأيام الأخيرة من سبتمبر. في حين ان موسكو تتعاطف مع صرب البوسنة، فإنها لا تتجاهل الدور الذي لعبته القوات الجوية للحلف في شن عملياتها ضد مواقع صرب البوسنة.

موسكو - الرأي - من سلام مسلمان
يطهر من خلال رد فعل موسكو على العداوات الخفية التي شنتها طائرات حلف الناتو ضد مواقع صرب البوسنة في الأيام الأخيرة من سبتمبر. في حين ان موسكو تتعاطف مع صرب البوسنة، فإنها لا تتجاهل الدور الذي لعبته القوات الجوية للحلف في شن عملياتها ضد مواقع صرب البوسنة.

موسكو - الرأي - من سلام مسلمان
يطهر من خلال رد فعل موسكو على العداوات الخفية التي شنتها طائرات حلف الناتو ضد مواقع صرب البوسنة في الأيام الأخيرة من سبتمبر. في حين ان موسكو تتعاطف مع صرب البوسنة، فإنها لا تتجاهل الدور الذي لعبته القوات الجوية للحلف في شن عملياتها ضد مواقع صرب البوسنة.

موسكو - الرأي - من سلام مسلمان
يطهر من خلال رد فعل موسكو على العداوات الخفية التي شنتها طائرات حلف الناتو ضد مواقع صرب البوسنة في الأيام الأخيرة من سبتمبر. في حين ان موسكو تتعاطف مع صرب البوسنة، فإنها لا تتجاهل الدور الذي لعبته القوات الجوية للحلف في شن عملياتها ضد مواقع صرب البوسنة.

موسكو - الرأي - من سلام مسلمان
يطهر من خلال رد فعل موسكو على العداوات الخفية التي شنتها طائرات حلف الناتو ضد مواقع صرب البوسنة في الأيام الأخيرة من سبتمبر. في حين ان موسكو تتعاطف مع صرب البوسنة، فإنها لا تتجاهل الدور الذي لعبته القوات الجوية للحلف في شن عملياتها ضد مواقع صرب البوسنة.

موسكو - الرأي - من سلام مسلمان
يطهر من خلال رد فعل موسكو على العداوات الخفية التي شنتها طائرات حلف الناتو ضد مواقع صرب البوسنة في الأيام الأخيرة من سبتمبر. في حين ان موسكو تتعاطف مع صرب البوسنة، فإنها لا تتجاهل الدور الذي لعبته القوات الجوية للحلف في شن عملياتها ضد مواقع صرب البوسنة.

قوات «طالبان» تطرد قوات موالية للرئيس الأفغاني من مقاطعة «هلماند»

كابول - اذ - طالبان
قوات «طالبان» تطرد قوات موالية للرئيس الأفغاني من مقاطعة «هلماند». وقامت القوات الموالية للرئيس الأفغاني بشن عملياتها ضد مواقع «طالبان» في مقاطعة «هلماند».

استمرار احتجاز طائرة سريلاكية في منطقة وسطى

كولومبو - رويترز - قالت القوات المسلحة في سريلانكا ان طائرة سريلاكية احتجزت في منطقة وسطى. وقالت القوات المسلحة في سريلانكا ان الطائرة كانت على متنها ١٢٠ راكباً.

صحيفة كويتية ترحب بمحادثات العراق والكوييت بشأن المفقودين

الكويت - رويترز - قالت صحيفة كويتية ان محادثات العراق والكوييت بشأن المفقودين قد بدأت. وقالت الصحيفة ان المحادثات ستستمر لعدة ايام.

الكويت - رويترز - قالت صحيفة كويتية ان محادثات العراق والكوييت بشأن المفقودين قد بدأت. وقالت الصحيفة ان المحادثات ستستمر لعدة ايام.

فصيل الجيترال عيديد يعترف باحتجاز ١١ فلسطينياً

فصيل الجيترال عيديد يعترف باحتجاز ١١ فلسطينياً. وقال الفصيل ان المحتجزين هم من المدنيين الفلسطينيين.

نحني رجليك إلى ضمير الامة

نحني رجليك إلى ضمير الامة. هذا هو العنوان الرئيسي للمقال الذي نشرته صحيفة «الشرق الأوسط».

نهي اقتصادي فاضل

نهي اقتصادي فاضل. هذا هو العنوان الرئيسي للمقال الذي نشرته صحيفة «الشرق الأوسط».

ان يقيم

والله الغفيرة بواسع رحمته
يا ربنا ارحم الراحمين

والهم ذريها الصبر والسلوان

ف ذ م نة ال د

نعي مجاهد كبير

ينعى رئيس الصندوق القومي الفلسطيني ومديره العام وكافة العاملين في الصندوق القومي الفلسطيني باصدق مشاعر العزاء والمواساة المجاهد:

احمد راتب غنيم

تفريق الاخ محمد غنيم «أبو ماهر»

داعين الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم اهل وذويه جميل الصبر وحسن العزاء. انا لله وانا اليه راجعون

نعي حاج فاضل

اسرة الشركة التجارية الاردنية المحدودة المسؤولية - وكلاء سيارات ميتسوبيشي - تنعى بمزيد اللوعة والاسى وفاة الفاضل المرحوم

الحاج احمد راتب غنيم ابو ابراهيم

ويتقدمون من انجال الفقيد وعموم آل غنيم الكرام بأحر واصدق مشاعر العزاء والمواساة، سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

مشاركة عزاء

رئيس المجلس التنفيذي وأعضاء المجلس التنفيذي والمعاونون في «الاتحاد العام للجمعيات الخيرية» ومقر وأعضاء فريق العمل الوطني لقائمة «مركز امل للطفولة» والمعاونون في المركز ورئيس وأعضاء «صندوق القرى الخيرية» وقادة العمل الاجتماعي التطوعي العربي يتقدمون جميعاً من «آل غنيم» الكرام بمغفلة التعمية لوفاة رفيق درب الوفي المرحوم

احمد راتب غنيم

(ابو ابراهيم)

وهم اذ يتبعون الصديق والحبيب، يا ابراهيم انما يتبعون قبه رجل العطاء المتصل في زمن عز فيه العطاء، ورمزا من الرموز الشامخة في حقل العمل الخيري الانساني، الذي ما انتطقت في نفسه شعلة البذل بسخاء تصف قرن او يزيد. الكرم النفس، العاني الهمة، والمجد في خدمة كل محتاج، الدمع المتواضع، والوطني الصامت، الغيور غير المحايذ في قضايا وطنه وامته، والقاعل عمليا بقوة دون ضجيج، الصادق لنفسه العف اللسان، التخليف اليد والقلب والسريرة.

رحمة الله عليك يا ابا ابراهيم، داعين الله ان يلهم اهلك ويلهمنا وكل من عرفك الصبر على فقيدك، الذي ترك لنا خلاصة حميدة هي الرمز المتوهج بالنور لكل فعل نبيل، وخلف في النفوس لنا وحسرة لغيبك في زمن نحن اكثر ما نكون فيه حاجة اليك، وان من هم مثلك. الى جنة الخلد، يا رفيق الدرب الذي واكب خلال سني عمره تأسيس الاتحاد، وتشكيل فريق العمل الوطني، ونهضة العمل الاجتماعي التطوعي، رحمة الله عليك، ودعاؤنا ان يترك الله جنة الخلد، والمخرولة التي طالما عملت وسعت اليها نفسك، مع الصالحين المتقين. انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

الطبيب محمد عز ربات مدير المكتب الموحد للاعلان وكافة موظفي المكتب يتبعون بالدمع بالغ الرميل المرحوم

احمد راتب غنيم ابو ابراهيم

ولد الاخ والصادق صبر غنيم وهم اذ يستذكرون عه اصالة الزمان واستقامة الموقف وامانة العمل ليصنعوا الى الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته

نعي فاضل

ينعى عاهد شجاعة وعائته بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم:

الحاج ابراهيم عياد

ويتقدمون من ابنا الفقيد والاعزاء الكرام بأحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء. انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

الدكتور طارق سعد جزار وعائته ووالدته واخوانه واخوته يشاطرون ال غنيم الكرام مصابهم بوفاة فقيدهم الكبير المرحوم

الحاج احمد راتب غنيم

ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه

نعي وجيه فاضل

خليل عبد الحي عطيه واخوانه وابناؤه يتبعون ببالغ الاسى والحزن واللوعة الفقيد الغالي المغفور له المرحوم

الحاج احمد راتب غنيم

ويتقدمون من آل الفقيد وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم اله وذويه الصبر والسلوان .

نعي وجيه فاضل

امانا بقضاء الله ولذره تنعى مؤسسة بانوراما للدعاية والاعلان وفاة المرحوم

الحاج احمد راتب غنيم والده الزميل صبر غنيم

ويتقدمون من انجال الفقيد وعموم آل غنيم الكرام بأحر واصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

مشاركة عزاء

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ومطمئنة الى رحمة تعال موظفو وكالة غنيم للتجارة والاعلان ومصنع المخلطات الاردني وكافة العاملين فيها يتبعون بمزيد من الحزن والاسى مديرهم العام الفقيد الغالي المرحوم:

الحاج احمد راتب غنيم ابو ابراهيم

ويتقدمون من انجاله الكرام سحر وداود والدكتور اسحق وكريمات باصدق مشاعر العزاء والمواساة واننا على ثقة بان الاسى واللوعة ستسلبان كل من عرفك يا ابا ابراهيم بمواقفك الانسانية والوطنية المعروفة وستبقى ذكراك طيبة ودائمة وداغمة في نفوس كل من عرفوك سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان. انا لله وانا اليه راجعون

نعي العصاي والصناعاتي والتاجر

شركة محمد يحيى بيبرس وأولاده ومؤسسة بيبرس الصناعية - يترن بمزيد الحزن وفاء الاخ الفاضل احمد راتب غنيم (ابو ابراهيم) ويتقدمون من اولاده وعموم آل غنيم الكرام بأحر واصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء. انا لله وانا اليه راجعون

نعي حاج فاضل

مجموعة قولاغصي الصناعية رشيد ووليد وحسن ونيل وحسين قولا غصي وعائلاتهم وكافة العاملين يتبعون بمزيد الحزن والاسى وفاة الفقيد المرحوم

الحاج احمد راتب غنيم ابو ابراهيم

تعمد الله الفقيد الكبير برحمته واسكنه فسيح جناته والهم ذويه الصبر والسلوان. انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عمر مصطفى ابو زيد وأولاده واخوانه يتبعون بمزيد من الحزن وعميق الاسى وفاة المرحوم

الحاج احمد راتب غنيم

ويتقدمون من انجاله وكريمات وعموم آل غنيم الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة شارعين الى الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله جميل الصبر وحسن العزاء. انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي جنتي وادخلي جناتي. صدق الله العظيم

نعي

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى:

طبيب الزعنون

رئيس المجلس الوطني الفلسطيني عضو اللجنة المركزية لحركة فتح

الفاضل المرحوم:

احمد راتب غنيم ابو ابراهيم

ويتقدم باسمه شخصيا وباسم أعضاء المجلس الوطني الفلسطيني من الاخ محمد راتب غنيم «أبو ماهر» عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ومن اسرة الفقيد وعموم آل غنيم الكرام بأحر التعازي واصدق المواساة سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وان يلهم اله وذويه واحباءه الصبر والسلوان. انا لله وانا اليه راجعون

نعي حاج فاضل

زكريا نايف استيتية وأولاده نايف والدكتور نادر ينعون بمزيد اللوعة والاسى وفاة الفاضل المرحوم

الحاج احمد راتب غنيم ابو ابراهيم

ويتقدمون من انجال الفقيد وعموم آل غنيم الكرام بأحر واصدق مشاعر العزاء والمواساة، سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي وجيه فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى عارف توفيق زعتره وأولاده واخوانه وعموم آل زعتره بالاردن والصفى الغربية صديق العمر الفقيد الغالي المرحوم:

الحاج احمد راتب غنيم ابو ابراهيم

شفيع المرحوم عبدالله «ابو راتب» ومحمد غنيم «أبو ماهر» ووالد الشهيد ابراهيم وسمر وداود والدكتور اسحق وغادة وتوفيق وحنان الذي انتقل الى رحمة تعال ظهر يوم الاربعاء ١٩٩٥/٨/٣٠ بعد حياة حافلة بالعطاء والخير وطاعة الله سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الكبير برحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم آل غنيم جميل الصبر وحسن العزاء. انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينعى نزار شاكر ابو غزالة ببالغ الحزن وعميق مشاعر الاسى المرحوم:

الحاج احمد راتب غنيم

ويتقدم من الاخ محمد غنيم «أبو ماهر» وال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلنا المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويدخله فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضلة

ينعى ال سرحان وال فائفة / ابوشمط (شويكة) في الاردن وفلسطين المرحومة

رشيده احمد حسن فائفة

ارسلت المرحوم نصر سعيد يوسف سرحان واند كل من جهاد وجمال وشعيد التي انتقلت الى رحمة تعال يوم امس الخميس ١٩٩٥/٨/٣٠ عاما وسيشيع ريد بعد صلاة الجمعة من مسجد طارق بن زياد. تشل التدزي للرجال في جمعية شويكة للتنمية لاحتساعة / سارع البازجة / فوق صيدلة الهزايمة ولساء في منزل ولدا حمال الكاش في الحي الشرقي / ترح حديقة تونس انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تنعى مؤسسة منكو وابوشمط للمقاولات المرحوم

الحاج احمد راتب غنيم

ولد زميلهم الدكتور اسحق

ويتقدمون من ابنا الفقيد وجميع افراد الاسرة والعائلة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه ويلهم ذويه الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضلة

اريد / الطرة - تنعى عشيرة الدرابسة بمزيد الحزن والاسى وفاة فقيدتهم الغالية المرحومة

عليا النمايد

الفيدلغني الدرابسة التي انتقلت الى رحمة تعال يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٦٠ عاما وسيشيع جثمانها القاهر الى منواه الاحمر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة.

قبل التعازي في منزل زوجها ناصر محمود سليم الدرابسة.

انا لله وانا اليه راجعون

فني ذممة الد

نهي فاضل

ينعى آل ابو نوار وآل كشكش وعشيرة العطيات واهرباؤهم
وانساباؤهم فقيدهم المأسوف على شيايه

المهندس هيثم عبدالكريم ابو نوار

شقيق كل من هاشم وعبدالله وفوزي ومحمد علي الذي انتقل
الى الرفيق الاعلى اثر نوبة قلبية عن عمر يناهز ال ٥١ عاما .
وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الآخر في مقبرة وادي السير بعد
صلاة ظهر هذا اليوم الجمعة ٩٥/٩/١ من مسجد مدينة الحسين الطبية
تقبل التعازي في منزل شقيقه عبدالله ابو نوار الكائن في
الدوار السابع شارع الريدانة رقم ٢١ حي الروابي ، للنساء صباحا
ولرجال بعد الظهر وليلة ثلاثة ايام اعتبارا من هذا اليوم
انا لله وانا اليه راجعون

نهي فاضل

ينعى رئيس ديوان الحاسبة وامين عام الديوان وموظفو
الديوان بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم:

زميلهم المهندس

هيثم عبد الكريم احمد نوار

ويتقدمون من آل الفقيد باحر التعازي سائلين المولى عز وجل
ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته . انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نهي زميل فاضل

مدير ومهندس وموظفو الدائرة الهندسية في ديوان الحاسبة
يتعنون بمزيد من الحزن والاسى زميلهم الفقيد الغالي المرحوم:

المهندس هيثم عبد الكريم ابو نوار

ويتقدمون من آل الفقيد وذويه وعموم آل ابو نوار الكرام
باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمده بواسع
رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم له وذويه جميل الصبر
وحسن العزاء . انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في
عبدني واخلى جنتي" صدق الله العظيم

نهي هرب فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره وبمزيد من اللوعة والاسى
آمنين المهندس احمد عبد الفتاح درويش وابولاده خالهم الفقيد
الغالي المربي الفاضل المرحوم:

الدكتور عادل محمد حسين الطوباسي

ويشاطرون الجدة الغالية والاخوال الكرام وزوجته وابنائهم
وعوم آل الطوباسي حزنهم سائلين المولى عز وجل ان يتغمده
الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وانا لله وانا اليه
راجعون .

نهي شيخ فاضل

اريد - تنع عشيرة البصول في البارية وداخل الملكة
وخارجها بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج احمد علي حامد البصول

والد كل من السادة تايك وعبدالرزاق والمهندس عبدالباسط
والدكتور عثمان
الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح امس عن عمر يناهز ال ٨١ عاما .
تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته
تقبل التعازي للرجال في مضافة البصول الكائنة في البارية - اريد
والنساء في منزل اخيه سليمان الكائن في البارية .
بريقا: آل البصول / البارية

نهي فاضلة

اسرة اعلانات الراي تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحومة

والسيدة

الآنسة لوسي اسلو
مديرة العلاقات العامة في فندق الاردين
ويتقدمون من ابنتها باحر واصدق مشاعر العزاء والمواساة
سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها
فسيح جناته .

نهي حاج فاضل

العزيرة - القدس / ينعي آل جبر واقرباؤهم وانساباؤهم في
فلسطين والاردين ببالح الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

جبر ابراهيم جبر

والد الدكتور عادل جبر ومحمد وداود الذي انتقل الى
رحمة تعالى مساء امس الخميس الموافق ٩٥/٨/٢١ في
العزيرة عن عمر يناهز ٧٥ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر
الى مثواه الآخر هناك .
رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته . وسيعلم عن
قبول التعازي بعد عودة الدكتور عادل جبر والاهل من فلسطين .

أخي عادل أبو خجيل
أخي توفيق أبو خجيل

العمر لكما .. ولد: خليل .. الرحمة

مدرج حراسته

نهي مهندسة فاضلة

تنعى اسرة المؤسسة الثلاثية للاستشارات
الهندسية ببالح الحزن والاسى المأسوف على
شبابها المهندسة المعمارية

عبير عبدالرحمن سفيان

ويتقدمون من ذويها باحر التعازي وحسن
المواساة سائلين الله ان يتغمدها بواسع
رحمته ورضوانه وان يلهم اهلها وذويها
الصبر والسلوان

بسم الله الرحمن الرحيم

نهي ناية فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعي احمد منصور وزوجته
وابولاده وال منصور الفقيدة المهندسة الشابة
للرحومة

عبير عبدالرحمن سفيان

ويتقدمون من اهل الفقيدة وعموم آل سفيان
الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة ضارعين الى
الله ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه
ويسكنها فسيح جناته ويلهم اهلها الصبر
والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نهي ناية فاضلة

رئيس هيئة المديرين ومدراء واطباء اسرة
مستشفى الحكمة الحديث بالرزقاء يتعنون
ببالح الحزن والاسى المرحومة

المهندس المعمارية

عبير عبدالرحمن سفيان

ويتقدمون من آله وذويها وعموم آل سفيان
الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين
المولى ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه .
انا لله وانا اليه راجعون

نهي سيدة فاضلة

ينعى فرح بشارة قزقر وعائلته بمزيد من الحزن
والاسى الفقيدة الغالية المرحومة

مارجريت طناس فاضة

زوجة المرحوم بشارة جريس سلبا
ولادة اصديقاء العمر ناديا والمرحوم سلبا وكامل
وجاد ولوريس وداود
التي انتقلت الى رحمة تعالى في مدينة رام الله يوم
الثلاثاء الموافق ٩٥/٨/٢٩ . تغمد الله الفقيدة
بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته والهم
لها وذويها الكرام جميل الصبر وحسن العزاء .

نهي ناياب

ينعى محسن حسين ابو عبيد بمزيد الحزن والاسى وفاة
الصديق

عليه بطني الشبار

ويتنعم من والديه واخوانه وعشيرته واصدقائه باحر مشاعر
للمواساة سائلا المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد برحمته .

نهي فاضلة

محافظ البنك المركزي الاردني ونائبه واسرة البنك
يتعنون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

والسيدة

زميلهم ماجد خليل حميدان

ويتقدمون من آل الفقيدة باحر التعازي سائلين
المولى عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه
ويلهم لها وذويها الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون

نهي فاضل

ينعى نائل كنعان واخوانه وابناء عمومته وعموم آل
كنعان:

المهندس

سامي صالح مسلم

ويتقدمون من آل مسلم الكرام باصدق مشاعر
العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل ان يتغمده بواسع
رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم له وذويه الصبر
وحسن العزاء .

نهي فاضل

موظفو المؤسسة العربية الاردنية للاستيراد والتصدير
بكافة فروعها يتقدمون ببالح الحزن وعميق الاسى من سعادة
السيد الفاضل عادل محمد ابو خجيل بوفاة شقيقه
المرحوم:

خليل محمد ابو خجيل

ويتقدمون من اهل الفقيد خاصة وآل ابو خجيل الكرام
عامة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير
ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح
جناته وان يلهم له وذويه الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فدخل في
عبدني واخلى جنتي" صدق الله العظيم

تعزية ومواساة

الحاج عبداللطيف حسن سكجها وابولاده زهير ومنير وتبيل وانور يتعنون
بمزيد الاسى والحزن الفقيدة الشابة

المهندسة عبير عبدالرحمن سفيان

التي انتقلت الى رحمة تعالى اثر الحادث المؤسف في تركيا . ويتقدمون من
والدي الفقيدة وعموم آل سفيان الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة
سائلين الله ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته وان يلهم لها
وذويها الصبر والسلوان .

نهي فاضل

خاله نصار وعائلته يتعنون ببالح الحزن وعميق الاسى وفاة
الفقيد الغالي المرحوم:

المهندس سامي مسلم

ويتقدمون من المهندس موسى مسلم ومن آل الفقيد باصدق
مشاعر العزاء والمواساة راجين الله ان يتغمد الفقيد بواسع
رحمته وان يسكنه فسيح جناته ويلهم له وذويه الصبر
والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نهي فاضل

تنعى ادارة المدارس الوطنية الارثوذكسية والهيئات
التدريسية فيها وطلبتها بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

توفيق الياس الرضي

ابو الياس
والد الزميلة هيام الرضي
ويتقدمون من اهل وذويه وعموم آل الرضي الكرام باحر
التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ورضوانه ويلهم له وذويه الصبر والسلوان .

نهي فاضل

أمن مسهمار ينعي ببالح الحزن وعميق
الاسى وفاة المرحوم
المهندس

سامي صالح مسلم

ويتقدم من آل الفقيد باصدق مشاعر العزاء
والمواساة سائلا الله عز وجل ان يتغمده
بواسع رحمته ورضوانه

نهي فاضلة

عبدالله عتاف الى الحسن وعموم افراد عائلته يتعنون بمزيد
الحزن والاسى لفقيدتهم الغالية خالته المرحومة

فاطمة محمد الكاتب

ارملة المرحوم عبد ابو طويلة
ويتقدمون من اهلها وكريمتها باحر التعازي والمواساة رحم الله
الفقيدة الغالية زحمة واسكنها فسيح جناته والهمنا وانجاليها
وكريمتها والها ولهم الصبر والسلوان ولا حول ولا قوة الا بالله .

الفلسطيني
القومي
والمواساة

«ابو ماهر»

المرحوم بواسع
رحمته وانا
الى العزاء

الاردنية
سيارات
والاسى

المرحوم

المرحوم آل عتيم
العزاء والمواساة .
المرحوم بواسع
رحمته وحسن

والمرحوم آل الاتحاد
المرحوم في
المرحوم

المرحوم

المرحوم

المرحوم

المرحوم

المرحوم

آراء وتطبيقات

رؤوس أقلام

رسائل شوق

د. فهد الفاتك

في اذاعة المملكة الأردنية الهاشمية برنامج اسمه «رسائل شوق» نشر عبد السيد كوثر التشابهي، ويمثل رسائل النازحين واللجئين الى ذويهم في الاراضي المحتلة. هذا البرنامج قد مر وجوده منذ فشتت الجسور والمعابر وتم الربط البريدي والهاتفي بشكل طبيعي ليس مع الاراضي المحتلة فقط بل مع اسرائيل نفسها ايضا. ومع ذلك فان البرنامج استمر، لان جهة ما في اذاعة لم تأخذ علما بالحل السلمي واستئناف حركة السفر والاتصالات بشكل طبيعي.

وانتقاء الحاجة للتراسل بالراديو. وما يدعو للتأمل ان بعض الرسائل المذاعة في البرنامج تطلب من المرسل اليه انتقاء مكانة هاتفيه في الساعة الرابعة او الحضور الى عمان غدا، او ارسال وثائق معينة بالسرعة الممكنة. فاذا كان حضوره لاجل انتقاء ساعة، والبريد سالك، والاتصالات الهاتفيه قائمة، فلماذا ينبغي البرنامج الاداعي المشؤوم؟

هذه ليست الحالة الوحيدة التي تتجامل فيها وسائل الاعلام الرسمية ما يحدث على ارضية الواقع، فخارطة اسرائيل التي تظهر في نشره التلفزيون المحلي ما زالت تضم الضفة الغربية بالرغم من قرار الرباط (١٩٧٤)، وفي الاراضي المحتلة (١٩٨٨)، والاتفاق اوسلو (١٩٩٣) والمعاهدة الأردنية (١٩٩٤)، فلماذا يحتاج التلفزيون الأردني للتأكد من ان الضفة الغربية ليست جزءا من الأردن، ومتى توقف النشر الجوي عن الإشارة الغامضة الى المرتفعات الغربية؟

الدعاء بأن الأردن ما زال مسؤولا عن الضفة الفلسطينية المحتلة يعرضها للضيق، لأن معنى ذلك ان معاهدة السلام الأردنية الإسرائيلية تبقى النازل عن الضفة، حيث لم يعد للأردن أرض محتلة. في حين ان المعاهدة بنيت على اساس ان الضفة مسؤولة متفردة التحرير الفلسطينية وليست جزءا من الأردن، ومن قبيل الاحتياط نعت على أنها لا تعني المساس بالاراضي التي وقعت تحت سيطرة الجيش الاسرائيلي في ١٩٦٧، فذلك لم يعد من اختصاص الأردن، وهو خارج نطاق المعاهدة.

من جهة ثالثة فان وزارة الداخلية الأردنية ما زالت تصدر جوازات سفر مؤقتة بالرغم من وجود جواز سفر فلسطيني معترف به، وكان المفاسدة مستمرة على تاهية الفلسطينيين، وليس معروفا لماذا لا تتوقف الوزارة عن اصدار وثائق السفر هذه طالما ان السلطة الوطنية الفلسطينية تقوم بالمهمة.

مجردة رأي

منطق الاحتلال بالقوة !

يوسف عبدالله محمود

في اعقاب حرب ١٩٦٧ اجتمع وزير العمل الاسرائيلي انذاك ايفال ألون بمجموعة من المستوطنين الاسرائيليين الذين كانوا يتحركون شوقا لاقامة مستوطنة كريات اربع قرب مدينة الخليل الفلسطينية وقال لهم بالحرف: اذا انتم لم ترفضوا الواقع فلن تحصلوا على اي شيء ! لا تنتظروا حتى تأخذوا الضوء الأخضر من الحكومة.. ما عليكم الا ان تضعوها امام الواقع الجديد!

وحيث ابدى هؤلاء المستوطنون امتعاضهم من مشروع ألون للسلام قال لهم: عليكم كيهود ان تكونوا اذكيا، فلن يقبل العرب هذه الخطوة.

انظر Imperial Israel By: Michael Palumb صفحة ٧٧ و٧٨

وهكذا استجاب هؤلاء المستوطنون لتصبية وزير العمل الاسرائيلي السابق ألون وفرضوا الامر الواقع! ويذكر مؤلف كتاب «اسرائيل المستبد» الى القول «وان معظم المستوطنين الاوائل الذين سكنوا مستعمرة كريات اربع لم يكونوا من المتدينين».

ما معنى ذلك؟ معناه ان سياسة فرض الامر الواقع كانت ركيزة في الاستراتيجية الاسرائيلية التي تؤمن بمشطق الاحتلال بالقوة او التصرف السريع قبل اخذ الموافقة من السلطة.

ومع الاسف ما زالت هذه السياسة هي التي تحرك المفاوضات الاسرائيليين وهم يحاورون الفلسطينيين حتى بعد توقيع معاهدة السلام!

ضوء

رفقا بالذبايح

ماون حجازي

منذ عام ١٩٨٨ والحاكم الاملاية تنظر في دعوى رفعها تاجر لحوم تركي مطالبا بتخصيص خاص بذبح الحيوانات دون تخصيصها، الا ان المحكمة الاتحادية قررت مؤخرا منع المسلمين من ذبح الحيوانات ما لم يتم تخديرها استنادا الى قانون حماية الدواب الاملاية وتحت تأثير ضغوطات جمعيات الرفق بالحيوان، المخارفة تكمن في ان الاملاية تضم اكثر من اربعة ملايين مسلم بينهم ٥٠٠ مليون من الاثراك ومسلم هؤلاء ساهموا في دفع ثغرات هذه الدعوى في احكام الاملاية طوال سبع سنوات، مع ان الحديث الشريف الذي رواه مسلم قبل مئات السنين يقول: «ان الله كتب الاحسان على كل شيء، فاذا قتلتم فاحسوا به»، واذا ذبحتم فاحسوا الذبحة، وليد احسكم شفرته، وليرح ذبيحته.

ان فالاحسان في الذبح او التذخير مطلوب ما لم ينتج عنه موت الحيوان، وهذا ما افتي به كبار العلماء المسلمين قديما وحديثا.

هذا امر من عدة امور يدعونا الى مناشدة علماء المسلمين ومفكرهم ان تصحيح الصورة عن الاسلام ليس في عيون الغرب فقط، ولكن في عيون وعقول ابناهم.

ملاحظة لا بد منها في هذا المجال، وهي ان المحاكم الاملاية لديها سمحت لليهود فقط بذبح الحيوانات دون تخديرها.

بصيرة

في الوضع الصحي.. التعامل مع الواقع لا القلق فوقه!!!!

سلطان الحطاب

حتى يصل الترياق من العراق يكون المريض قد مات... حين نتحدث عن ان «الانسان اعلى ما خلقه» فان هذا الشعار الثوري بحاجة الى تطبيق وهران. فخلق لا يقل في الدول المتقدمة او التي تحترم الانسان وحقوقه بل تركه لغيرا لتواصل مضغه وتكراره دون ان تعنيه..

واجب عيني رايته يقول في احدي دمحات مستشفى حكومي.. حرام عليكم هذه المرأة لها خمس ساعات مرمية في الكورابور لا احد يسأل عنها من الاطباء.. كان الرجل يصرخ فلقد كانت السيدة تتولى من المرض.. كان الاطباء والمرضون يرون من فوقها وهي ممددة في المخفر.. احد الذين سمعوا صراخ الشاب اقرب منه وقال: انجب ابحت لك عن واسطة.. فتطر الصعد.

والفنان جلال الرغامي في مجلده الجديد الموسوم «مهموم الناس» به الاخيرين ويزيدهم نموجا يعاقب فيه مواطنون كثير من انتهاك حقوقهم الاولية والانسانية.. في حقهم في العلاج والحماية من الاصل والحفظ الكرامة.. تعلم علم اليقين ضعف الامكانيات.. وتتقدم من خلال معرفة الواقع وليس القلق فوقه.. والمستشفيات الحكومية والرسمية في اوضاع لا تليق ابدا ولا يجوز ان تبقى هكذا او ان تعكس من خلال تقارير تفكر للموضوعية. ولا يبق لمن يجد امكانيات للعلاج في المستشفيات الخاصة او بالواسطة ان يقول للذين يتعدون ويحرمون اسكتوا او احسوا ربكم.. قصة الوضع الصحي في بلننا أصبحت قصة ابريق الزيت ولم تعد سرا يخفي. واذا كان متفرد القرار الصحي يواصلون القول هذه هي امكانياتنا فاشنا نرد بالقول ان امكانيات مجتمعنا وحرصه على احترام الانسان وحقوقه اكبر من هذا بكثير فلا يجوز ترك المستشفيات والوضع الصحي ليصل الى هذا المستوى.. فترك مواطن واحد يلا علاج.. يتولى ويموت امعلا هو ترك للجيش كله.. وهو وصية في وجه المجتمع كله.. تقم التلوث وتنتج لتكون ثمة بناء مستشفى الامر.. وتنتج بالتلوث وتبيض وجوها على كل المستويات العربية والاسلامية بمساعدة شعب البوسنة المحاصر.. فلماذا لا تقيم التلوث لاتخاذ الخلابي من مواطنينا بمرحاض مناسب ومستشفيات لا تروهم عن ابوابها.. فلماذا لا نستقطب الزكاة والتبرعات الشعبية والوطنية للارتقاء بالوضع الصحي فنسي زكاة هذا العام للمستشفى الفلاني.. والتي بعدما للتعليم والتي تلبها شيء اخر وهكذا.. متى بدأ العمل بدل ادامة الضيق والتدريج بقصر اليد.. لا يجوز استمرار الاعتماد على «الشدة» الدولية التي يذهب مقفلا تكاليف خبراء وادارات فلا يصل المريض من الشدة الا اذنها!!!!

سؤال

سليمان عويس

ي ابني العيلة وما فيها: الله مش تاري فيها سبل المحسوبة فاضي... وجر الزيمة وما فيها احترص ي ابني تقول المال، صار الناقة والجمال يا ولدي، ذكرك لو مال، شغلة الهط جافيا

أوراق

احتجاج

رحاب القوصيني

بمطالبة «انتزاع ولدها منها». اما الخبر الثالث والذي يأتي من بين يقول: ان رجلا قد ارتدى ملابس الحداة السوداء حزنا على نجاةته التي ماتت اثر عملية جراحية لازالة ورم سرطاني من مبيضها. هذه الاخبار الثلاثة وغيرها كثير مما تشناقه وكالات الانباء، اما يؤكد ان هناك تقريبا انسانا - حيوانا يصل حد التواصل الوجداني الحميم. هل بات الانسان الغربي يعيش ازمة روحية بفعل ذلك الانبعاث الثلاث للحياة والتفوق العلم وطيفان المادة واستغلال العنف والجبروت هل اصاب الانسان الغربي الياس فوجد عند الكائنات الحية الاخرى ملاذ لروحه المعانة؟ هل امرك الانسان هناك ان العقل البشري يصغف الوظيفية المتخيزة... قد جئت وغوي واستكبر وطغى.. هل بدأ الانسان هناك يعيش حالة عزلة حين عجز عن العثور على انسان اخر يصب فيه كوعاء في لوعيق ومهموه واقرحه واحزانه؟ هل هو احتجاج صاخر

اوربا «ديديو وابيناس» الذي سيدعم على المسرح الاثري في مدينة تدمر يوم الاثنين الموافق ١٨ من شهر (أيلول) المقبل ستكون تحت رعاية مديرية خيرية عامة اول ويشترك في العمل الاوبرالي الاول ما يزيد عن ١٨٠ فنانا بين عازف وراقص وممثل ومغني وفنانين، وقال المعهد العالي للموسيقى ان العرض الاوبرالي السوري سيكون بالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني واشرف وزارة الثقافة السورية.

لاستهن -الولايات المتحدة-.. اخذ.. قتل موظف في شركة للتأمين في بوسطن «ماساقوسيتس» زوجته وقطعها بوحشية لانها لامته على احراق الفطيرة المعدة لوجبة الغدا.

وقالت الشرطة انها اوقعت ريتشارد روزنفلد (٤٠ عاما) وظفاته البالغة من العمر اربع سنوات بينما كان يحمل كيسا فيه ملابس ملطخة بالدماء.. ثم تبعت آثار الدم من منزله الواقع في حي رافا حتى غاية قرية عثرت فيها على الجثة المغطاة لورا روزنفلد (٢٤ عاما).

وقال ريتشارد للشرطة «تفاجرت لانني احرقته الفطيرة.. الا انه اكد انه بريء» وقد اخذته الشرطة الى مستشفى لعراض العقلية لمراسلة حالته.

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعدادات النهائية لتقديم اول عمل اوبرالي سوري، فيما اعادت مصادر رئاسة الجمهورية السورية ان

استعدادات لعرض اول عرض اوبرا سورية الشهر القادم

مشق.. قدس برس تجري في المعهد العالي للموسيقى في العاصمة السورية دمشق الاستعداد

